
SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

STOWARZYSZENIA PRACOWNIA FILMOWA „COTOPAXI”

ZA ROK 2018



SPIS TREŚCI:

Informacje ogólne

..... 3

Struktura i źródła przychodów stowarzyszenia w 2018r7

GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:

Innovative Methods Of Adult Education For The Future

Of Europe9

Movie Mówi. Międzypokoleniowe Opowieści Cyfrowe11

Warsztaty rozwojowe z wykorzystaniem wideo - WRzWW

WTZ Targówek 13

Wideo Mapa Bielan edycja '1814

Późne debiuty na Ursynowie17

film/empatia19

Warsztaty foto/wideo w plenerze21

WSPÓŁODCZUWANIE - czyli warsztaty z empatii23

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE25



INFORMACJE OGÓLNE:

Dane rejestrowe i kontaktowe:

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

siedziba:

ul. Skaryszewska 6 lok. 17, 03-802 Warszawa

www.facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi

www.pracowniacotopaxi.pl

NIP: 1132713045

KRS: 0000302175

REGON: 141368601

mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl

tel. 792 799 550

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” utworzone zostało 2 lutego 2008 r.
a jego formalna rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym miała miejsce 27 marca 2008 r.

Liczba członków Stowarzyszenia: 34 osoby. W 2018 roku nie było zmian w liczbie członków, nie przybyli nowi ani nie odeszli dotychczasowi członkowie.

Skład Zarządu Stowarzyszenia od dnia 22.06.2018 r. tworzą:

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gąska – członkini Zarządu

Skład Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia od dnia 22.06.2018 tworzą:

Kamil Matuszczyk

Milena Suchenek

Marcin Sidwiński

Zespół:

Łukasz Szewczyk – koordynator biura ds. organizacji i produkcji filmowej, główny trener,
koordynator projektów międzynarodowych

Ada Gąska – koordynatorka projektów krajowych, trenerka, facylitatorka

Anna Paulina Sierzputowska – prowadzenie strony internetowej

Aleksandra Bradel - facylitatorka prac grup

Kamil Matuszczyk - facylitator prac grup

Karolina Grzeogorzak – facylitatorka prac grup

Malwina Gan – facylitatorka prac grup

Katarzyna Gut – facylitatorka prac grup

Dominika Banasiak - wolontariuszka

Cele statutowe stowarzyszenia:

W brzmieniu obowiązującego statutu do celów należą:

1. działanie na rzecz kultury, w szczególności w obszarze filmu i audiowizualności,
2. wspieranie inicjatyw lokalnych, w tym młodzieżowych, służących powstawaniu sztuki i kultury,
3. realizacja działań edukacyjnych i naukowych w zakresie szerzenia wiedzy o sztuce filmowej lub poprzez sztukę filmową,
4. promowanie nowoczesnej edukacji kulturalnej w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi,
5. wspieranie organizacji pozarządowych w Polsce i za granicą poprzez upowszechnianie ich działalności i wizerunku w formie audiowizualnej,
6. propagowanie wiedzy, nauki i kultury oraz formowanie postaw odpowiedzialności obywatelskiej,
7. realizacja działań wspomagających rozwój demokracji, w tym demokracji lokalnej,

8. realizacja działań na rzecz pogłębiania integracji europejskiej,
9. wspieranie animatorów lokalnych (w tym doskonalenia zawodowego nauczycieli) w zakresie profilu działalności Stowarzyszenia,
10. aktywizacja społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
11. promowanie włączenia społecznego i walki z ubóstwem,
12. prowadzenie działań wspierających wzmocnienie więzi społecznych, rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji młodzieży, w tym promocji wolontariatu,
13. wspieranie różnych form kształcenia ustawicznego,
14. wspieranie edukacji pozaformalnej młodzieży i niezawodowej edukacji osób dorosłych,
15. promocja przedsiębiorczości,
16. wspieranie działań w zakresie ochrony środowiska kulturowego i przyrodniczego,
17. promowanie ochrony dziedzictwa kulturowego i naturalnego, a także ochrony środowiska naturalnego i efektywnego wykorzystania zasobów,
18. przeciwdziałanie wykluczeniu informacyjnemu,
19. przezwyciężanie barier, uprzedzeń i stereotypów.

Składka członkowska:

Od 17 czerwca 2016 r. wysokość składki członkowskiej pozostaje na przyjętym przez Walne Zebranie Członków poziomie 3 zł miesięcznie (36 zł rocznie).

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2018 R.

Szczegółową analizę finansową zawiera sprawozdanie finansowe za 2018r., w tym rozdziale zostały zaprezentowane najważniejsze informacje oraz szczegóły dotyczące struktury przychodów.

W roku 2018 Stowarzyszenie zanotowało znaczny spadek (o 65% w stosunku do roku 2017) przychodów z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego przy zachowaniu praktycznie tego samego poziomu przychodów z odpłatnej działalności pożytku publicznego.

Na spadek sumy przychodów w 2018r. największy wpływ miał spadek środków otrzymywanych w ramach dotacji na prowadzenie działalności statutowej związanej z nieodpłatną działalnością pożytku publicznego (brak dofinansowania w konkursach na kontynuowanie dwóch kluczowych cykli: Dom od środka oraz Późne debiuty). Zwiększyła się za to dywersyfikacja źródeł uzyskiwanych przychodów i w 2018r. obejmowała zarówno środki międzynarodowe (Stowarzyszenie było liderem w dwuletnim projekcie Erasmus+ pn. „Innowacyjne metody edukacji dorosłych dla przyszłości Europy”), jak i lokalne (dzielnicowa procedura małograntowa). Wzrost również udział przychodów z odpłatnej działalności pożytku publicznego oraz darowizn w strukturze przychodów ogółem co wzmacnia korzyści dywersyfikacji źródeł oraz otwiera nowe możliwości w zakresie pozyskiwania środków.

Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w 2018r.			
Nazwa projektu	Forma/ Grantodawca	Wysokość przychodu (zł)	Procentowo w strukturze
Nowatorskie metody edukacji dorosłych dla	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych	75 697,46 (przychód całego	39,88%

przyszłości Europy	2016	konsorcjum organizacji partnerskich)	
Film/empatia	Dotacja/ Biuro Kultury m.st. Warszawy	30 000,00	15,80%
Warsztaty rozwojowe z wykorzystaniem wideo: WTZ na Targówku	Dotacja/ Urząd m.st. Warszawy	5 080,00	2,68%
Warsztaty foto/wideo w plenerze	Dotacja/ Urząd Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy	10 000,00	5,27%
Współodczuwanie, czyli warsztaty z empatii	Dotacja/ Urząd Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy	2 300,00	1,21%
Późne debiuty na Ursynowie	Dotacja/ Urząd Dzielnicy Ursynów m.st. Warszawy	14 500,00	7,64%
RAZEM		137 557,46	72,48%
Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego w 2018r.			
Nazwa działania	Zleceniodawca	Wysokość przychodu (zł)	
Wideo Mapa Bielany 2	Urząd Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy	25 000,00	13,17%
Pozostałe działania		9 726,01	5,12%
RAZEM		34 726,01	18,29%
Składki członkowskie		216,00	0,11%
Darowizny (wszystkie od osób fizycznych)		17 322,46	9,12%
Przychody łącznie		189 821,93	100%

GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:



INNOVATIVE METHODS OF ADULT EDUCATION FOR THE FUTURE OF EUROPE

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej w ramach projektu Erasmus+ Edukacja

Dorosłych, partnerstwa strategiczne 2016.

Projekt zrealizowany w roku sprawozdawczym (lata 2016-2018).

OPIS: Projekt „Innovative methods of adult education for the future of Europe” realizowany w partnerstwie czterech organizacji pochodzących z Polski, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii i Włoch powstał z potrzeby reakcji organizacji działających w obszarze edukacji osób dorosłych na wyzwania, które stoją przed Unią Europejską w kontekście kryzysu migracyjnego i reakcji społeczeństwa na nią.

Celem projektu było dzielenie się najlepszymi technikami i metodami pracy z osobami dorosłymi (w kontekście działań edukacyjnych), aby znaleźć rozwiązanie problemu integracji marginalizowanych grup społecznych i kształtowania opinii publicznej w duchu otwartości i szacunku dla innych.

DZIAŁANIA, KTÓRE MIAŁY MIEJSCE W 2018 R.:

- szkolenie w Hiszpanii prowadzone przez firmę Magenta Consultoría, dotyczące wykorzystania metody LEGO® SERIOUS PLAY® oraz wprowadzenia elementów grywalizacji w edukacji osób dorosłych;

- szkolenie w Wielkiej Brytanii prowadzone przez organizację Real Time LTD, dotyczące wizualnego tworzenia narracji (visual storytelling) jako metody edukacji/pracy z osobami dorosłymi;

- międzynarodowe spotkanie projektowe (podsumowujące partnerstwo i wszystkie działania realizowane w ramach projektu) w Polsce organizowane przez nasze Stowarzyszenia – lidera projektu.

W ramach projektu odbyły się również spotkania upowszechniające, dotyczące każdej mobilności, podczas których przedstawiciele dzielili się zdobytą wiedzą i umiejętnościami oraz prezentowali materiały audiowizualne zrealizowane w trakcie warsztatów.



fot. A. Gąska

PARTNERZY:

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” (lider)

Real Time (Wielka Brytania)

Magenta (Hiszpania)

Italian Center for Permanent Learning (Włochy)

STRONA INTERNEOWA PROJEKTU:

www.educationforfuture.eu

MOVIE MÓWI. MIĘDZYPOKOLENIOWE OPOWIEŚCI CYFROWE:



Projekt został dofinansowany ze środków konkursu „Seniorzy w akcji” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „ę”.

OPIS: Ludzie od zawsze dzielili się historiami, baśniami, mitami, które odtwarzały, jak i kreowały świat, budowały wspólnoty, uczyły, zmieniały...

Tym też jest storytelling, który powszechnie wykorzystywany komercyjnie może być także świetnym narzędziem do działań społecznych, np. pracy ze społecznością lokalną lub grupami marginalizowanymi.

Obecnie mamy więcej środków wyrazu (nowe technologie), które mogą wzbogacić nasz przekaz, wpisując go w dynamikę XXI wieku. Z tych zmian czerpie digital storytelling (DST) – cyfrowe opowiadanie historii.

W ramach projektu przeprowadzono serię warsztatów DST, w trakcie których uczestnicy (seniorzy, seniorki i młodzi dorośli) tworzyli swoje cyfrowe opowieści – digital stories. Digital stories, to krótkie cyfrowe opowieści, na które składają się elementy audiowizualne (zdjęcia,

wideo, rysunki, nagrania dźwiękowe) przedstawiające unikalną historię, doświadczenia i emocje twórcy.

Warsztaty odbywały się w terminach 16-17 oraz 23-24 marca 2018 – Warsztaty digital storytelling, 9 maja 2018 – Warsztaty opowiadania historii, 21 czerwca 2018 – Warsztat Jak wykorzystać digital storytelling w działaniach społecznych.

Projekt zakończyły dwa pokazy digital stories zrealizowanych przez uczestników w terminach: 9 czerwca oraz 21 czerwca. Ponad to cały czas można je zobaczyć na kanale youtube Stowarzyszenia: <https://www.youtube.com/watch?v=ARnSGGmPgEo>



fot. A. Gąska

PARTNERZY:

PACA 40

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

<http://pracowniacotopaxi.pl/movie-mowi/>

WARSZTATY ROZWOJOWE Z WYKORZYSTANIEM WIDEO - WRZWW WTZ TARGÓWEK:



Projekt dofinansowany ze środków m.st. Warszawy.

OPIS: W ramach projektu odbył się cykl warsztatów rozwojowych z wykorzystaniem wideo oraz warsztaty z wykorzystania metod audiowizualnych w pracy z osobami z niepełnosprawnością dla specjalistów.

W trakcie szkolenia dla specjalistów/kadry Warsztatu Terapii Zajęciowej na stałe pracujących z osobami z zaburzeniami psychicznymi (psychologów, terapeutów, pracowników socjalnych uczestnicy uczyli się podstaw obsługi sprzętu filmowego – tak aby w przyszłości móc wspierać uczestników/odbiorców swoich instytucji w działaniach filmowych oraz zdobyli wiedzę dotyczącą sposobu pracy z wykorzystaniem metod audiowizualnych, z uwzględnieniem potrzeb wynikających ze specyfiki tej grupy.

Drugim działaniem były warsztaty (cykl spotkań) dla uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej na Targówku. W trakcie warsztatów uczestnicy nauczyli się m.in:

- obsługi technicznej sprzętu filmowego,
- zasad związanych z realizacją obrazu,
- podstaw związanych z językiem filmu,
- podstaw postprodukcji.

Realizacja projektu była również szansą na nawiązanie nowego partnerstwa – ze Stowarzyszeniem POMOST, działającym w obszarze zdrowia psychicznego.



fot. A. Gaska

PARTNER:

Bródnowskie Stowarzyszenie Przyjaciół i Rodzin Osób z Zaburzeniami Psychicznymi „POMOST”

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

pracowniacotopaxi.pl/wtz-targowek/

WIDEO MAPA BIELAN edycja '18



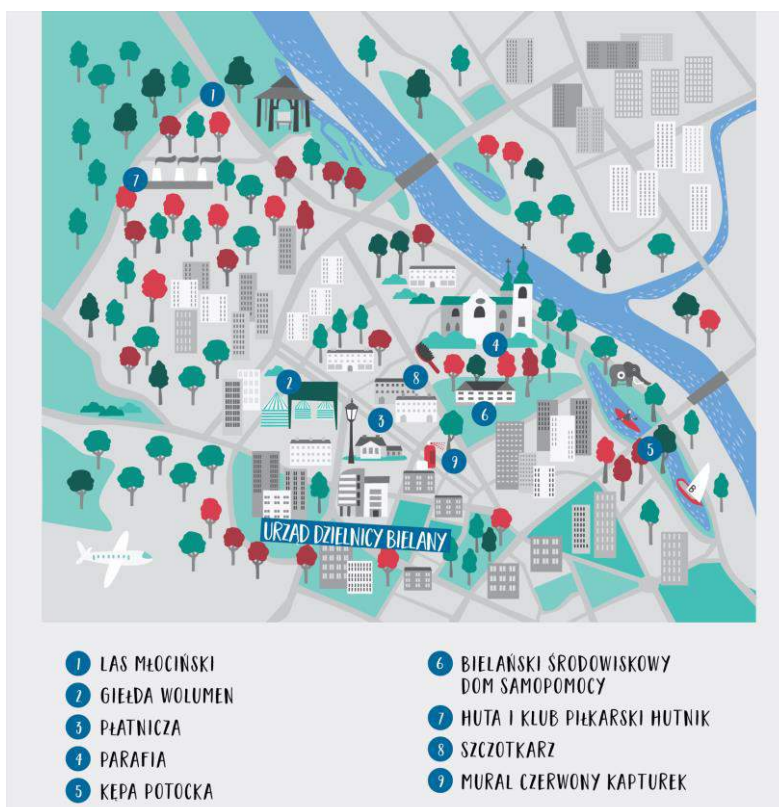
Projekt dofinansowany ze środków m.st. Warszawy.

OPIS: Wideo Mapa Bielan to multimedialny projekt realizowane przez Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI i Bielański Środowiskowy Dom Samopomocy od 2017 roku, w ramach

którego zbieramy i upowszechniamy historię najciekawszych miejsc na terenie warszawskiej dzielnicy Bielany.

Już drugi rok prowadzone były spotkania z bielanianami, w trakcie których mieszkańcy wybierali swoje ulubione miejsca na terenie dzielnicy. Każde z nich stało się bohaterem jednego z filmów - reportaży, nakręconego przez uczestników Bielańskiego Środowiskowego Domu Samopomocy – osoby z niepełnosprawnością intelektualną oraz osoby z doświadczeniem choroby psychicznej. Krótkometrażowe filmy, nad którymi pracują uczestnicy przybliżają atrakcyjne tereny rekreacyjne, lokalny koloryt, miejsca kultowe, którymi warto pochwalić się przed całą Warszawą a jedna z etiud utrwala akcję poszukiwawczą... bielańskiego słońca!

Projekt prowadzony był w oparciu o technikę wideo uczestniczącego (ang. PV, Participatory Video). Jest to technika z pogranicza filmu, animacji społecznej i badań w działaniu, umożliwiająca grupom i społecznościom stworzenie własnego filmu. Podstawą PV jest pozostawienie swobody amatorom i sprowadzenie wspierających ich filmowców do roli facylitatorów, czyli „pomagaczy”.



Mapa stworzona w ramach projektu (rys. obok).

Główne rezultaty projektu – krótkometrażowe wideo wizytówki miejsc zostały premierowo upowszechnione w trakcie otwartego pokazu dla mieszkańców warszawskich Bieleń, który odbył się 12 grudnia w sali widowiskowej Urzędu Dzielnicy.

W wydarzeniu uczestniczyło ponad 100 osób. Następnie etiudy zostały zamieszczone na stronie internetowej projektu.

Etiudy, które powstały w ramach edycji 2018:

- *Szczotkarki (4:30)*

- *Hutnik (3:64)*

- *Bielany Ekspres odc. 1 – Mural Czerwony Kapturek (7:32)*

- *Bielany Ekspres odc. 2 - Bielański Środowiskowy Dom Samopomocy (6:04)*

Powstałe w projekcie filmy, zostały zamieszczone na stronie internetowej projektu (adres poniżej) oraz nagrane na płyty DVD.

W ramach projektu powstał także drukowany kalendarz promujący projekt oraz walory warszawskich Bielán.



fot. A. Gąska

PARTNER:

Bieleński Środowiskowy Dom Samopomocy

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

wideomapabielan.pl

PÓŹNE DEBIUTY NA URSYNOWIE



Projekt dofinansowany ze środków m.st. Warszawy.

OPIS: Zesłoroczna edycja cyklu „Późne debiuty” miała wymiar lokalny i odbywała się pod nazwą:

”Późne debiuty na Ursynowie”. W warsztatach wzięło udział 12 seniorów z warszawskiego Ursynowa, którzy przez kilka miesięcy pracowali w dwóch kilkusobowych zespołach.

Dzięki pomocy instruktorów i facylitatorów, uczestnicy nauczyli się nie tylko cyfrowo utrzymywać rzeczywistość, ale również opowiadać o niej w filmowy sposób. Zadaniem każdej z powstałych grup było zrealizowanie krótkometrażowego filmu z wykorzystaniem techniki wideo uczestniczącego. Metoda ta opiera się na założeniu, że organizatorzy mają niewielki wpływ na początkowy i ostateczny kształt powstałej produkcji. Ich rola sprowadza się jedynie do facylitacji, czyli pomocy w technicznym procesie organizacji całego przedsięwzięcia. Uczestnicy na podstawie swoich doświadczeń i wiedzy zdobytej podczas warsztatów, sami decydują o temacie czy gatunku filmowym. Technika ta jest wykorzystywana jako jedna z metod badań społecznych i animacji kulturowej. Jej głównym adresatem są osoby, które z jakichś względów są pomijane w dyskusji publicznej, a ich zdanie i punkt widzenia nie znajduje miejsca w środkach masowego przekazu. Nie można przy tym zapomnieć o korzyściach

wynikających z możliwości samego uczestnictwa. Dzięki realizacji projektu Stowarzyszenie nawiązało nowe partnerstwo lokalne z Dzielowym Ośrodkiem Kultury na Ursynowie.

Cykl „Późne debiuty” jest realizowany przez Pracownię Filmową „Cotopaxi” od 2012 roku. Ma na celu aktywizację osób starszych, integrację między- i wewnątrzpokoleniową, a także zapobieganie wykluczeniu społecznemu i cyfrowemu. Cała idea projektu bazuje na wykorzystaniu nowych technologii, co, jak wykazały prowadzone przez nas badania ewaluacyjne i diagnostyczne, jest bardzo istotne dla osób powyżej 60. roku życia. Otrzymujemy bardzo dużo zgłoszeń i zapytań dotyczących pracy z nowymi technologiami, w szczególności dot. obsługi kamer oraz aparatów fotograficznych.

Projekt „Późne debiuty na Ursynowie” zakończył uroczysty pokaz filmów podczas grudniowej premiery w Miejscu Aktywności Lokalnej przy ulicy Kajakowej 12B.

W ramach działań uczestnicy zrealizowali dwie krótkometrażowe etiudy:
„Pieskie życie” (5:36)

„bezczas” (8:13)



PARTNER:

Dzielnicowy Ośrodek Kultury Ursynów

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

pracowniacotopaxi.pl/pozne-debiuty-na-ursynowie/

FILM/EMPATIA



Projekt dofinansowany ze środków m.st. Warszawy.

OPIS: Projekt „film/empatia” nawiązuje do ponad artystycznej funkcji języka filmowego mającego realny wpływ na ludzkie postawy. Wraz z uczestnikami – przedstawicielami różnych, nie raz społecznie oddalanych grup jak osoby z niepełnosprawnością, seniorzy czy osoby z doświadczeniem choroby psychicznej przygotowaliśmy etiudy (bazujące na całkowicie nowych pomysłach, stworzone z połączenia artystycznego doświadczenia, naukowej analizy i oddolnego zaangażowania uczestników), które następnie zostały (i cały czas są) wykorzystane do pracy z grupami w kontekście wzmacniania empatii. Naszym celem było wskazanie, że bazując na tradycji kina i szeroko rozumianej kultury możemy budować przekazy o rozwijającej sile zarówno w indywidualnym, jak i grupowym wymiarze, a aktywny udział w kulturze może mieć charakter włączający różne społeczności. W projekcie udało nam się połączyć pracę profesjonalistów i amatorów, zaczynając od opracowania scenariusza a następnie w trakcie produkcji etiud.

Drugim etapem projektu były trzy warsztaty adresowane do mieszkank i mieszkańców Warszawy (młodzieży, dorosłych oraz senierek i seniorów – warsztaty odbyły się w 47 LO im. S. Wyspiańskiego w Warszawie, Centrum Aktywności Międzypokoleniowej na Nowolipiu

oraz w WARSZTACIE warszawskim). Warsztaty empatii były oparte o autorski program, w którym bazujemy na doświadczeniu pracy odnoszącym się do facylitacji (ułatwiania) komunikacji i współpracy grup. Sięgamy po ustalenia nauki, jednak wykorzystując w procesie uczenia się sztukę. Program zakłada rozwijanie życzliwej wyobraźni, ograniczanie ego i poszukiwanie możliwych rozwiązań, które nie wydają się dostępne na pierwszy rzut oka.

Etiudy, które powstały w ramach projektu:

„Emocje”

„Bułka”

„Delegacja”

„Mieszkanie”



fot. A. Gąska

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

pracowniacotopaxi.pl/film-empatia/

WARSZTATY FOTO/WIDEO W PLENERZE



Projekt dofinansowany ze środków m.st. Warszawy.

OPIS: Nasze Stowarzyszenie od wielu lat współpracuje ze Środowiskowym Domem Samopomocy Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy oraz aktywnie działa na rzecz środowiska osób z niepełnosprawnością. Realizujemy wiele wspólnych przedsięwzięć bazujących na warsztatach rozwojowych z wykorzystaniem wideo uczestniczącego m.in. przy naszym cyklu Dom od środka. „Warsztaty foto/wideo w plenerze” były kolejnym naszym wspólnym działaniem.

Projekt był połączeniem wycieczki integracyjnej do Serocka (do Integracyjnego Centrum Opieki Wychowania Terapii) dla dwóch grup – osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz osób z doświadczeniem choroby psychicznej z warsztatami fotograficznymi w plenerze.

W trakcie warsztatów uczestnicy uczyli się m.in:

- obsługi technicznej sprzętu (kamer/aparatów cyfrowych, statywów, blend),
- zasad teoretycznych związanych z realizacją obrazu.

W trakcie warsztatów uczestnicy mieli również możliwość pracy ze swoim wizerunkiem. Ponadto, nie tylko zdobyli konkretne umiejętności ale też mieli szansę nauczyć się współpracy w grupie i realizacji zadań w zespole.

Podsumowaniem projektu był wernisaż prac stworzonych przez uczestników w trakcie warsztatów. Zaprezentowano na nim kilkanaście najlepszych fotografii, które cały czas są do obejrzenia w siedzibie Środowiskowego Domu Samopomocy na Żoliborzu. Do zdjęć dołączona została także tabliczka opisująca jak powstały i kto jest ich twórcami.



fot. A. Gąska

PARTNER:

Środowiskowy Dom Samopomocy Dzielnicy Żoliborz m.st. Warszawy

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

pracowniacotopaxi.pl/warsztaty-foto-video-w-plenerze/

WSPÓŁDCZUWANIE - CZYLI WARSZTATY Z EMPATII



Projekt dofinansowany ze środków
m.st. Warszawy.

OPIS: Osoby z doświadczeniem

kryzysu czy choroby psychicznej należą do grupy osób doświadczających bardzo silnych uprzedzeń i stereotypów, często bezbronnej w przestrzeni tworzenia społecznych obrazów i pełnionych ról. Prowadzi to bardzo często do zjawiska etykietowania (ang. labelingu) i procesu autodyskryminacji związanych z zamykaniem się na inne grupy, niechęcią i dyskryminacją osób należących do własnej grupy czy innych grup, będących również objętymi społecznymi stereotypami i niechęciami. Wiąże się to również z podziałem i antagonizującym spojrzeniem na grupy i jednostki (na zasadzie „swoj – wróg”). Często, po części również z hierarchicznych i instytucjonalnych powodów, za osoby znajdujące się z „drugiej strony barykady” są brani profesjonaliści – opiekunowie, terapeuci, przedstawiciele zawodów społecznych i administracji – słowem osoby zajmujące się na co dzień pomocą danej grupie (skądinąd, antagonizujące postrzeganie jest obecne również w tej grupie). Może się to przekładać na pogłębienie stereotypów, poczucie odrzucenia i poczucie niższej wartości. Odpowiedzią na tę potrzebą są właśnie warsztaty antydyskryminacyjne oraz rozwijania empatii.

W trakcie warsztatów uczestnicy wykonywali ćwiczenia (często oparte o różne teksty kultury: fragmenty filmów, reportaże prasowe itp.), które w bezpośredni sposób wpływają na zmiany w postrzeganiu różnych zjawisk i postaw.



fot. A. Gąska

PARTNER:

Środowiskowy Dom Samopomocy Dzielnicy Żoliborz, ul. Rydygiera 3

STRONA INTERENTOWA PROJEKTU:

pracowniacotopaxi.pl/wspolodczuwanie/

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE:

Poza głównymi działaniami członkowie Stowarzyszenia byli zaangażowani w różne inicjatywy, jak i reprezentowali Stowarzyszenie w zewnętrznych wydarzeniach oraz poza formalnymi projektami. Do najważniejszych należały:

- styczeń: przygotowanie oraz upowszechnienie oferty warsztatów PV dla odbiorców międzynarodowych, dostępnej m.in. na stronie EPALE: ec.europa.eu/.../conte.../participatory-video-group-work
- 12 lutego: warsztat inauguracyjny otwarcie stanowiska montażowego w siedzibie Stowarzyszenia. Od lutego, po wcześniejszym zgłoszeniu, absolwencie i absolwentki naszych projektów mogą korzystać ze sprzętu i oprogramowania w naszym biurze. Z tej okazji inauguracyjny warsztat poświęcony tworzeniu napisów w programie MovieMaker poprowadzili absolwenci warsztatów prowadzonych w ramach projektów „Dom od środka” oraz „Późne debiuty”.
- 25 lutego: spotkanie z autorami i projekcje filmów w ramach Dni Kultury Żydowskiej, na którym zaprezentowano film absolwentek cyklu „Późne debiuty” p.t.: „Tajemnica wsi Marianki”. Będący opowieścią o tragicznej historii dwojga żydowskich dzieci, zamieszkujących w czasie okupacji Marianki, część obecnej Góry Kalwarii. Z jednej strony jest to historia solidarności i odwagi widziana oczami dziecka, z drugiej – obraz koszmaru wojny. Film powstał w ramach projektu "Późne debiuty: Akademia 2.0" dofinansowanego ze środków Rządowego Programu na Rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych na lata 2014-2020. Pokaz odbył się w Górze Kalwarii w kinie Uciecha.

- 7 marca: udział przedstawicieli Stowarzyszenia w cyklu szkoleń organizowanych przez Narodowe Centrum Kultury pod nazwą: Projektowanie oferty kulturalnej dla seniorów. Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” podczas czterogodzinnego warsztatu zaprezentowała metodę tworzenia wideo uczestniczącego. Uczestnicy szkolenia podczas zajęć brali udział w ćwiczeniach i tworzyli własne nagrania pod okiem facylitatora i facylitatorek ze stowarzyszenia. Pracownia „Cotopaxi” z sukcesami wykorzystuje tę metodę w pracy z seniorami, czego najlepszym dowodem była jedna z uczestniczek projektu „Późne debiuty” – pani Anna Papis, facylitorka na warsztacie.
- 7 kwietnia: udział w Festiwalu Trenerskim organizowanym przez Stowarzyszenie Trenerów Organizacji Pozarządowych STOP, w trakcie którego Łukasz Szewczyk z COTOPAXI poprowadził warsztat oraz dyskusję o tym dlaczego czasem lepiej być facylitorem niż trenerem, w jaki sposób wprowadzać horyzontalne przekazywanie wiedzy i dlaczego opowiadanie historii jest dobre na wszystko - słowem metoda naszej pracy (participatory video) w pigułce.
- 11 kwietnia: przedstawiciele Stowarzyszenia gościli na Uniwersytet Trzeciego Wieku w Zielonce. W trakcie spotkania ze słuchaczami wspólnie szukaliśmy odpowiedzi na pytania czy film może być środkiem komunikacji dostępnym dla wszystkich. Na koniec spotkania zostały zaprezentowane także filmy nakręcone przez seniorki i seniorów w ramach warsztatów „Późne debiuty”.
- 9 maja: poprowadzono bezpłatny, otwarty warsztat w WARSZTACIE warszawskim, w trakcie którego uczyliśmy jak budować narrację.

- 9 czerwca: udział w Finale Warszawskiego Dnia Sąsiada na Skwerze Seniora, w trakcie którego COTOPAXI przygotowało pokaz filmów z projektu "Movie Mówi. Międzypokoleniowe opowieści cyfrowe". Pozostając w temacie tworzenia historii można było również wziąć udział w pisaniu wspólnej, sąsiedzkiej opowieści oraz nagrać relacje dotyczące najbliższego sąsiedztwa, Pragi Południe. Gospodarzami finału Warszawskiego Dnia Sąsiada byli członkowie społeczności PACA 40, z którą związane jest także Stowarzyszenie. Wydarzenie objął honorowym patronatem Tomasz Kucharski Burmistrz Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy
- 21 czerwca: poprowadzenie otwartego spotkania w WARSZTACIE warszawskim dotyczącego wykorzystania metody digital storytelling w działaniach społecznych.
- 24 sierpnia: zorganizowaliśmy spotkanie na temat dziennikarstwa lokalnego. Gościem naszego spotkania był Jacek Porzycki, współpracujący jako reporter z lokalnymi mediami na Śląsku Cieszyńskim, wykładowca Krakowskiej Szkoły Filmowej zarazem jeden z członków COTOPAXI. Spotkanie było okazją do porozmawiania o tym jak wyszukiwać w najbliższym otoczeniu tematy na film/reportaż i jak przeprowadzać same wywiady.
- 30 września: udział w obchodach Międzynarodowego Dnia Osób Starszych. Z roku na rok obchody Międzynarodowego Dnia Osób Starszych w Ogrodzie Saskim cieszą się coraz większym zainteresowaniem mieszkańców Warszawy – w 2018 roku JARMARK KREATYWNOŚCI w Ogrodzie Saskim zgromadził ponad 3 000 uczestników. Stowarzyszenie COTOPAXI na swoim stanowisku urządziło mini kino plenerowe oraz udzielało bezpłatnych

porad dotyczących kamer i aparatów dla senierek i seniorów. Organizatorem całego wydarzenia było Stowarzyszenie mali Bracia Ubogich.

- 6 października: udział w 6. Warszawskim Festiwalu Kultury Bez Barrier 2018 organizowanym przez Fundację Kultury bez Barrier, Miasto Stołeczne Warszawa, STUDIO teatrgalerię, Bemowskie Centrum Kultury oraz Disney Polska. Festiwal odbywał się pod Patronatem: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Pełnomocnik Rządu ds. Osób Niepełnosprawnych. COTOPAXI zorganizowało spotkanie, w trakcie którego odbył się pokaz krótkometrażowych etiud filmowych zrealizowanych przez uczestników i uczestniczki cyklu. Pierwsza edycja cyklu zdobyła I nagrodę WPEK 2015 w kategorii organizacje pozarządowe. Cykl był również finalistą konkursu na najlepsze inicjatywy pozarządowe S3KTOR 2014. więcej: dom.pracowniacotopaxi.pl/. Pokaz odbył się w Centrum PACA40.

- listopad: 3 filmy nakręcone przez uczestników i uczestniczki "Późnych debiutów" zakwalifikowały się do konkursu głównego Festiwalu Filmowego Senior Movie 2018. Do konkursu głównego nadesłano 129 filmów z całego świata, w tym 22 filmy z Polski. Więcej: seniormovie.pl/, organizator: Stowarzyszenie Kamera.

Uczestniczyliśmy również w wielu spotkaniach z przedstawicielami organizacji pozarządowych, instytucji publicznych i samorządowych celem opiniowania i inicjowania wspólnych projektów. Zawiązano nowe partnerstwo: z Dzielnicowym Ośrodkiem Kultury na Ursynowie oraz Stowarzyszeniem POMOST.

Realizacji wszystkich projektów prowadzonych w 2018 roku towarzyszyły kampanie promocyjne w efekcie których przedstawiciele zespołów projektowych brali udział w audycjach w radiu i telewizji (m.in.: TTV, TVP INFO, TVP Warszawa, RDC, Polskie Radio 24).

Wszystkie informacje na temat funkcjonowania Stowarzyszenia są umieszczane na stronie internetowej:

www.pracowniacotopaxi.pl

oraz fanpage'u:

facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gąska – członkini Zarządu