

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI
ul. Skaryszewska 6 lok.17, 03-802 Warszawa
mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl
www.pracowniacotopaxi.pl
KRS 0000 302 175

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

STOWARZYSZENIA
PRACOWNIA FILMOWA COTOPAXI
ZA ROK 2024



INFORMACJE OGÓLNE.....1

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2024 R.4

GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:.....6

- PROJEKT: DOMY OD ŚRODKA – WSPÓLNE ŚWIĘTOWANIE.....6
- PROJEKT: PLANETA NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ 2.....8
- PROJEKT: KOMPETENCJE DO PROWADZENIA WARSZTATÓW
EMPATII DLA NOWYCH ODBIORCÓW.....10
- PROJEKT: NEW NARRATIONS FOR THE FUTURE OF EUROPE11
- PROJEKT: DOM OD ŚRODKA – VIII EDYCJA.....14
- PROJEKT: MOVIEUP – A CREATIVE AGEING PATH.....17

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE...19



INFORMACJE OGÓLNE

DANE REJESTROWE I KONTAKTOWE:

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

siedziba:

ul. Skaryszewska 6 lok. 17, 03-802 Warszawa

www.facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi

www.pracowniacotopaxi.pl

NIP: 1132713045

KRS: 0000302175

REGON: 141368601

mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl

tel. 792 799 550

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” utworzone zostało 2 lutego 2008 r. a jego formalna rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym miała miejsce 27 marca 2008 r.

Liczba członków Stowarzyszenia: 34 osoby.

W 2024 jedna osoba została nową członkinią.

02

SKŁAD ZARZĄDU STOWARZYSZENIA**OD DNIA 20.06.2024 TWORZĄ:**

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gaska-Szewczyk – członkini Zarządu

SKŁAD KOMISJI REWIZYJNEJ STOWARZYSZENIA OD**DNIA 20.06.2024 TWORZĄ:**

Anna Jałoszyńska

Kamil Matuszczyk

Milena Suchenek

ZESPÓŁ:

Ada Gaska-Szewczyk – koordynatorka projektów krajowych, trenerka, facylitatorka

Gabriela Grzanka - facylitatorka

Anna Jałoszyńska - facylitatorka, trenerka

Kamil Matuszczyk - facylitator

Artur Służewski - facylitator

Łukasz Szewczyk – główny trener, koordynator projektów międzynarodowych

CELE STATUTOWE STOWARZYSZENIA:

W brzmieniu obowiązującego statutu do celów należą:

1. działanie na rzecz kultury, w szczególności w obszarze filmu i audiowizualności,
2. wspieranie inicjatyw lokalnych, w tym młodzieżowych, służących powstawaniu sztuki i kultury,
3. realizacja działań edukacyjnych i naukowych w zakresie szerzenia wiedzy o sztuce filmowej lub poprzez sztukę filmową,
4. promowanie nowoczesnej edukacji kulturalnej w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi,
5. wspieranie organizacji pozarządowych w Polsce i za granicą poprzez upowszechnianie ich działalności i wizerunku w formie audiowizualnej,
6. propagowanie wiedzy, nauki i kultury oraz formowanie postaw odpowiedzialności obywatelskiej,
7. realizacja działań wspomagających rozwój demokracji, w tym demokracji lokalnej,
8. realizacja działań na rzecz pogłębiania integracji europejskiej,
9. wspieranie animatorów lokalnych (w tym doskonalenia zawodowego nauczycieli) w zakresie profilu działalności Stowarzyszenia,
10. aktywizacja społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
11. promowanie włączenia społecznego i walki z ubóstwem,
12. prowadzenie działań wspierających wzmacnianie więzi społecznych, rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji młodzieży, w tym promocji wolontariatu,
13. wspieranie różnych form kształcenia ustawicznego,
14. wspieranie edukacji pozaformalnej młodzieży i niezawodowej edukacji osób dorosłych,
15. promocja przedsiębiorczości,
16. promowanie ochrony środowiska naturalnego i efektywnego wykorzystania zasobów,
17. przeciwdziałanie wykluczeniu informacyjnemu,
18. przewyższanie barier, uprzedzeń i stereotypów,
19. działalność na rzecz osób z niepełnosprawnościami oraz seniorów,
20. wspieranie rozwoju psychologicznego i społecznego dzieci, młodzieży i dorosłych,
21. działalność na rzecz integracji cudzoziemców.

04

SKŁADKA CZŁONKOWSKA:

Od 17 czerwca 2016 r. wysokość składki członkowskiej pozostaje na przyjętym przez Walne Zebranie Członków poziomie 3 zł miesięcznie (36 zł rocznie).

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2024 R.

Szczegółową analizę finansową zawiera sprawozdanie finansowe za 2024r., w tym rozdziale zostały zaprezentowane najważniejsze informacje oraz szczegóły dotyczące struktury przychodów. W 2024 roku Stowarzyszeniu uzyskało przychody z działalności statutowej bardzo zbliżone do uzyskanych w 2023 roku (316 730 zł wobec 337 440 zł). Stowarzyszenie utrzymuje wysokie przychody uzyskiwane w ostatnich latach, a co ważne nie są one związane z liderowaniem w projektach Erasmus+, gdzie przychody stanowiły przychody całego konsorcjum. W 2024r. szczególnie działania statutowe przynosiły dość równomierny przychód, przy czym największy (prawie 30% wszystkich przychodów) był związany z realizacją projektu Dom od środka VIII.

W roku 2024 dalej utrzymywały się wysokie przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego choć mniejsze niż w 2023r. – 78 350 zł wobec 116 360 zł. W 2024r. zrealizowaliśmy kilka działań w ramach działalności odpłatnej, z których największym były warsztaty międzypokoleniowe z realizacji wideo dla Fundacji Projekt Starsi. W 2024r. odnotowaliśmy dwukrotny wzrost przychodów z darowizn, ale niezmiennie nie przekraczają one kilku procent w strukturze przychodów. Co więcej, są to darowizny dokonywane przez rodziny, przyjaciół i bliskich osób związanych ze Stowarzyszeniem. Niestety, bardzo trudno jest nam realizować skuteczne strategie fundraisingowe pomimo sięgnięcia po różne instrumenty (darowizny przez www, reklamy adwords google, call to action przy okazji pokazów kinowych).

W 2024r. przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego znów wyraźnie przekroczyły przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego. Jest to sytuacja odmienna niż w 2023r., gdzie obie kategorie przychodów były stosunkowo zbliżone. Dążenie do dalszego utrzymywania wysokich przychodów z działalności odpłatnej jest wskazane, gdyż pozwala na uniezależnienie się od konkursów grantowych.

Największe koszty były oczywiście związane z działalnością statutową i wyniosły 279 273 zł. Strata netto za 2024r. wyniosła prawie 38 000 zł co było związane z wkładem własnym finansowym wymaganym w projekcie Dom od środka VIII. Była jednak w całości rekompensowana przez wysoki zysk w latach poprzednich.

Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w 2024r.*			
Nazwa projektu	Forma/ Grantodawca	Wysokość przychodu (zł)	Procentowo w strukturze
Dom od środka VIII	Dotacja/ MRPiPS	82 080,00	28,20%
New narrations for the future of Europe	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych - partnerski	39 067,61	13,42%
Domy otwarte – wspólne świętowanie	Dotacja/ projekt partnerski z Fundacją Pole Dialogu, Fundusze norweskie	42 577,34	14,63%
Movie Up – a creative ageing path	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych - partnerski	29 127,59	10,01%
Upowszechnianie edukacji emocjonalnej	Dotacja/ NIW-CRSO	10 000,00	3,44%
W stronę empatii	Dotacja / Erasmus+ KA1 Edukacja dorosłych – płatność końcowa	3 593,34	1,24%
RAZEM		206 445,88	70,94%
Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego w 2024r.			
RAZEM		78 350,00	26,92%
Planeta niepełnosprawność 2 (umowa z UD Bielany)		25 370,00	8,72%
#Wehikuł czasu (umowa z Międzynarodowym Stowarzyszenie Krzywy Teatr)		3 500,00	1,20%
Podcast #Karieromat (umowa z Fundacją POLPROM)		9 880,00	3,39%
Filmowe warsztaty międzypokoleniowe (Fundacja Projekt Starsi)		39 600,00	13,61%
Składki członkowskie		96,00	0,03%
Darowizny		6 136,00	2,11%
Przychody finansowe (dodatnie różnice kursowe)		4,18	0,001%
Pozostałe przychody operacyjne		0,00	0,00%
Przychody łącznie		291 032,06	100%

*UWAGA – Tabela nie uwzględnia rozliczeń międzyokresowych przychodów.



GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:

PROJEKT: DOMY OTWARTE - WSPÓLNE ŚWIĘTOWANIE

Stowarzyszenie przystąpiło do projektu jako partner Fundacji Pole Dialogu.

Działania zakładały szereg form aktywności w tym wypracowania nowego święta w trzech Domach Pomocy Społecznej z województwa mazowieckiego: w Karolinowie, Żyrardowie i Sulejówku.

Zadaniem Stowarzyszenia było przeprowadzić warsztaty realizacji wideo z młodzieżą a następnie wesprzeć i facylitować jej prace w poszczególnych DPSach. Powstały trzy kilkusobowe grupy, które między końcem sierpnia a grudniem 2023 odwiedzały mieszkańców i mieszkanki poszczególnych domów. W tym czasie również odbyły się dwa święta, które jak i codzienne życie zostały zdokumentowane przez młode osoby.

W 2024 r. zorganizowaliśmy pokaz filmu w DPS Karolinowo oraz podsumowanie projektu w Warszawie (25 kwietnia). Zostały wtedy zaprezentowane wszystkie filmy oraz uczestniczyliśmy w dyskusji dotyczącej łączenia pokoleń oraz postrzegania i pracy służb społecznych.

Partnerzy:

Fundacja Pole Dialogu

Bjerkaker Learning Lab (Norwegia)

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

07

Strona projektu:

<http://poledialogu.org.pl/domy-otwarte-wspolne-swietowanie/>

Filmy:

[https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLAKNh7lvClwHvFdfhLOX0vKpQcrCw5far)

[list=PLAKNh7lvClwHvFdfhLOX0vKpQcrCw5far](https://www.youtube.com/playlist?list=PLAKNh7lvClwHvFdfhLOX0vKpQcrCw5far)





PROJEKT: PLANETA NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ – 2

Projekt realizowany wraz z Bielańskim Środowiskowym Domem Samopomocy i finansowany ze środków Urzędu Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy.

Projekt był kontynuacją zrealizowanego w 2023 r. projektu Planeta niepełnosprawność – jak zwiedzać ją bez lęku. W nowej odsłonie obejmował głównie warsztaty z wykorzystaniem zrealizowanych materiałów audiowizualnych oraz zdjęć. Przeprowadziliśmy 20 dwugodzinnych warsztatów dla młodzieży z trzech bielańskich szkół ponadpodstawowych. W sumie wzięło w nich udział 495 młodych ludzi. Dodatkowo, kontynuowaliśmy grupę wsparcia oraz warsztaty umiejętności społecznych i emocjonalnych dla grupy rodziców i opiekunów uczestników Bielańskiego Środowiskowego Domu Samopomocy – osób z niepełnosprawnością intelektualną i doświadczeniem choroby psychicznej.

Materiały stworzone przez uczestników i uczestniczki BŚDS doskonale sprawdzają się w pracy z młodzieżą – wywołują emocje, koncentrują uwagę, zachęcają do pytań, dzielenia się doświadczeniem. W trakcie warsztatów widzieliśmy wiele emocji, czasem niełatwych reakcji – młodzież z jednej strony reagowała śmiechem na nieznane im sytuacje, postawy i osoby, z drugiej dzieliła się bardzo trudnym doświadczeniem, pytaniami i wątpliwościami. Warsztaty były na tyle otwierające, że kilka osób zdecydowało się opowiedzieć o niełatwym, pod względem społecznym, funkcjonowaniu jako osoba neuroatypowa.

09

Projekt zdobył wyróżnienie w kategorii projekt storytellingowy w konkursie Impuls kultury – mazowiecka nagroda inspiracji kulturalnych 2024.

Link do informacji o konkursie:
<https://www.mazowieckieobserwatorium.pl/impuls-laureaci/impuls-laureaci-2024.html>



PROJEKT: KOMPETENCJE DO PROWADZENIA WARSZTATÓW EMPATII DLA NOWYCH ODBIORCÓW

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Projekt zrealizowanych w ramach programu Erasmus+, edukacja dorosłych. Zakładał zdobycie nowych oraz pogłębienie już posiadanych umiejętności i wiedzy z zakresu prowadzenia działań edukacyjnych dla osób dorosłych. Uczestnikami projektu byli członkinie, członkowie, pracownicy, pracowniczki oraz wolontariusze i wolontariuszki Stowarzyszenia.

W ramach przewidzianych działań, dwoje reprezentantów Stowarzyszenia wzięło udział w intensywnym kursie języka angielskiego na Malcie od 26 lutego do 15 marca. Nauka obejmowała zagadnienia związane z działalnością stowarzyszenia, ze szczególnym uwzględnieniem pojęć, słów, terminologii z zakresu inteligencji emocjonalnej i umiejętności trenerskich.

Zdobyte kompetencje językowe przełożyły się na przygotowanie anglojęzycznej wersji dostosowanej do odbiorców z różnych kultur programu wzmacniania empatii poznawczej. W dniach 15-17 października przedstawiciel Stowarzyszenia przeprowadził warsztaty dla studentów, pracowników i działaczy lokalnych organizacji społecznych na Uniwersytecie Śródziemnomorskim w Antalyi (Turcja).





PROJEKT: NEW NARRATIONS FOR THE FUTURE OF EUROPE

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej w ramach programu Erasmus+. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Projekt „New narrations for the future of Europe” miał za zadanie przybliżenie metod związanych z opowiadaniem historii (storytellingowych) i wykorzystanie ich w kontekście przeciwdziałania kryzysowi klimatycznemu i destrukcyjnym zmianom środowiska. Odbiorcami projektu byli młodzi ludzie oraz edukatorzy_ki, nauczyciele_ki, trenerzy_ki i inne osoby pracujące z młodzieżą.

Wraz z organizacjami posiadającymi doświadczenie w stosowaniu metod storytellingowych i/albo w pracy z młodymi osobami zastanawialiśmy się, w jaki sposób możemy poszerzyć zakres odbiorców takich narzędzi jak metoda autobiograficzna, narracja fotograficzna czy wywiad wideo. Są to sprawdzone narzędzia pozwalające na upodmiotowienie osób i grup a także na upowszechnienie ich doświadczeń, problemów, ale również rozwiązań i sukcesów. Uważamy, że mogą być dobrymi instrumentami uświadamiania, komunikacji i pobudzania aktywności na rzecz środowiska naturalnego, jednocześnie pomagając w integracji i budowaniu wszechstronnych kompetencji u młodych osób.

DZIAŁANIA:

W ramach projektu pracowaliśmy koncepcyjnie nad adaptacją poszczególnych narzędzi w kontekście przyjętych celów.

12

Wymienialiśmy się również doświadczeniem a przede wszystkim przekazywaliśmy wiedzę i umiejętności w zakresie stosowania instrumentów uczestnikom_czkom warsztatów w Warszawie w dniach 30 stycznia – 2 lutego 2024.

Podczas warsztatów, prócz ćwiczeń, zadań, podsumowań teoretycznych i dyskusji odbyły się wizyty studyjne (m.in. spotkanie z aktywistami_tkami klimatycznymi czy badaczami_czkami zmian klimatycznych), wspólne oglądanie filmów i zwiedzanie wystaw.

REZULTATY:

I Narzędziownik opisujący sytuację związaną z działaniami na rzecz klimatu, ale przede wszystkim charakteryzujący metodą autobiograficzną, narrację fotograficzną i wywiady wideo oraz zawierający przykłady ćwiczeń i warsztatów adresowanych nie tylko do młodych osób. Publikacja dostępna jest w języku polskim, angielskim, włoskim, szwedzkim, niemieckim i tureckim.

II Wideo tutoriale – krótkie wideo-przewodniki objaśniające w jaki sposób stosować poszczególne narzędzia. W naszym tutorialu mówimy o wideo-wyzwalaczu (trigger video), czyli krótkim filmiku, który ma oddziaływać na emocje, ale jednocześnie być narzędziem do moderowanej dyskusji wpisującej się w cele przyjęte na etapie projektowania doświadczenia edukacyjnego.

III Platforma do dzielenia się historiami – storyap.eu oraz już niebawem aplikacja do pobrania na urządzenia mobilne.

13

Partnerzy:

Itinere Societa Cooperativa Sociale – lider (Włochy)

Faal Dernegi (Turcja)

KulturLife gGmbH (Niemcy)

Mobilizing Expertise (Szwecja)

Storie di Mondi Possibili (Włochy)

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa Cotopaxi

Strona projektu:

www.storyap.eu/hosted-projects/future/



14

DOM OD
ŚRODKA**PROJEKT: DOM OD ŚRODKA – VIII EDYCJA**

Kolejna odsłona nagradzanego cyklu prowadzonego od 2014r. adresowanego głównie do osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi i doświadczeniem kryzysu psychicznego, uczestników i uczestniczek warszawskich, a od tej edycji nie tylko warszawskich, Środowiskowych Domów Samopomocy.

W ramach ósmej edycji projektu postanowiliśmy połączyć stare z nowym – czyli sprawdzone metody pracy z nowymi grupami odbiorców.

Niezmiennie, korzystamy z naszego własnego podejścia bazującego na Participatory Video, czyli metodzie, w ramach której przekazujemy możliwość opowiadania bohaterom swojej historii. Początkowo spotykaliśmy się w ramach części warsztatowej przybliżającej podstawy realizacji wideo, której celem jednak było wzmocnienie kompetencji współpracy, komunikacji, wzajemnego wysłuchania. Następnie, zaczęliśmy rozmawiać o pomysłach na scenariusz, by ostatecznie zrealizować filmy. Pracowaliśmy premierowo z uczestniczkami i uczestnikami Środowiskowych Domów Samopomocy „Chata z pomysłami” z warszawskiego Wawra oraz z Łubca (jest to pierwszy Dom spoza Warszawy zaangażowany w projekt!), a także z już doświadczonymi grupami z Ochoty oraz z grupą osób z doświadczeniem choroby psychicznej.

Powstałe filmy koncentrowały się wokół codzienności zarówno samych instytucji, jak i współtworzących je osób. Realizatorzy/realizatorki mówili o swoich planach i marzeniach na przyszłość, wspominali czasy szkolne i pokazywali swoje pasje, talenty i sprawności. Wszystko to było ujęte w odpowiednie formy – czasem bardziej komediowe, czasem liryczne, choć zawsze dokumentalne.

15

Po raz kolejny sięgnęliśmy z grupą osób z doświadczeniem choroby psychicznej po technikę VR – wspólnie zrealizowaliśmy drugi w naszej historii film 360 stopni. Tym razem postawiliśmy sobie za zadanie zetknąć widza z potencjalnie nieoczywistą sytuacją rozgrywającą się w przestrzeni publicznej.

Historie, jak zwykle, zostały oparte na bezpośrednim doświadczeniu twórców. Pokazujemy sytuacje, których możemy być świadkami, a które łatwo dezawuować czy zasufladkować. Na życzenie twórców i twórczyń film będzie dostępny tylko w ramach naszych warsztatów, gdzie planujemy porozmawiać o potencjalnych przyczynach, konsekwencjach i odbiorze prezentowanych działań. Porusza on jeszcze jedną, ważną kwestię – autodyskryminacji osób chorujących psychicznie.

Nowością tej edycji były warsztaty rozwijania kompetencji społecznych adresowane do rodzin, opiekunów, bliskich uczestników i uczestniczek ŚDSów. Pracowaliśmy w ramach dwóch grup, na Ochocie i Żoliborzu z dziesięcioma osobami – kobietami – matkami oraz siostrami osób z niepełnosprawnością intelektualną i chorujących psychicznie.

Punktem wyjścia był program naszej Szkoły Życzliwej Wyobraźni – projektu wspierającego rozwój empatii poznawczej, w tym wypadku poszerzony o komponenty komunikacji i budowania tożsamości. Formuła warsztatów uwzględniała również to, co dla uczestniczek było bardzo ważne – podzielenie się swoją historią i czerpanie z doświadczenia innych osób.

Zachęcenie przyjęciem ze strony uczestniczek, jak i zgłaszanymi potrzebami ze strony Domów, będziemy chcieli w przyszłości rozwijać warsztaty, zarówno w formie grup wsparcia, jak i zorientowanych na dostarczenie konkretnych kompetencji warsztatów psychoedukacyjnych.

16

Podsumowaniem ósmej edycji była uroczysta premiera w kinie Elektronik 30 grudnia 2024 roku. Frekwencja, jak zwykle, bardzo dopisała, a emocji i wzruszeń dostarczyły nie tylko pokazane realizacje, ale również dyskusja po projekcji.

Projekt był dofinansowany ze środków Programu Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej: „Od zależności ku samodzielności – edycja 2024”.

Strona projektu: <https://pracowniacotopaxi.pl/dom-od-srodka-viii/>





PROJEKT: MOVIEUP – A CREATIVE AGEING PATH

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej w ramach programu Erasmus+. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Wraz z liderem z Włoch oraz organizacją z Grecji zastanawialiśmy się w jaki sposób kino, film, audiowizualność mogą wspierać proces starzenia się, angażując seniorów i seniorki do działań społecznych, kulturalnych i artystycznych.

Projekt podzielony był na kilka powiązanych ze sobą etapów. Zaczęliśmy od poznania założeń, naszych doświadczeń i obszarów aktywności w ramach spotkania partnerskiego w Atri (Włochy) w dniach 19-21 stycznia 2024r. Kolejnym działaniem było zorganizowanie krajowych spotkań z seniorami w ramach tzw. Cineforum. Bogate doświadczenie Stowarzyszenia w pracy z tą grupą pozwoliło na zaprezentowanie prac naszych uczestników i uczestniczek w Domu Pomocy Społecznej w Karolinowie, Żyrardowie oraz w Warszawie. W trakcie spotkań nie tylko przedstawialiśmy etiudy powstałe w ramach cyklu Późne debiuty, ale również przeprowadzaliśmy i rejestrowaliśmy rozmowy z osobami starszymi. Podczas spotkania roboczego w Warszawie w dniach 17-18 czerwca pracowaliśmy nad scenariuszem etiudy na podstawie wywiadów przeprowadzonych we wszystkich trzech krajach partnerstwa. Następnie, Maurizio Forcella założyciel Stazione Cinema wyreżyserował krótkometrażowy film fabularny pn. Fortuna, którego premiera miała miejsce w Atenach, w marcu 2025r.

Dodatkowo, w maju i czerwcu 2024 ogłosiliśmy konkurs dla seniorów na pomysł na scenariusz filmu krótkometrażowego.

18

Partnerzy:

Stazione Cinema – lider (Włochy)

Cinematek (Grecja)

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa Cotopaxi (Polska)



POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE:

Poza głównymi działaniami statutowymi członkinie i członkowie Stowarzyszenia byli zaangażowani w różne inicjatywy, jak i reprezentowali COTOPAXI w zewnętrznych wydarzeniach oraz poza formalnymi projektami i partnerstwami.

- W ramach Późnych debiutów seniorzy i seniorki zorganizowali spotkanie (15 maja) połączone z pokazem zrealizowanych przez nich krótkich form. Mimo iż cykl obecnie nie jest kontynuowany ze względu na brak dofinansowania, osoby starsze dalej realizują swoje pomysły bazując na kompetencjach zdobytych w trakcie warsztatów

- W dniach 12-14 listopada 2024r. przedstawiciel Stowarzyszenia brał udział w konferencji SEL Exchange 2024 w Chicago (Stany Zjednoczone). Konferencja skupiała prawie 2 tys. badaczy, praktyków i nauczycieli przedmiotu Social and Emotional Learning, który jest realizowany w Stanach Zjednoczonych. Udział w tym wydarzeniu był okazją do wysłuchania wielu referatów, poznania programów a przede wszystkim nawiązania kontaktów z osobami zajmującymi się edukacją emocjonalną i kompetencjami społecznymi. Udział w wydarzeniu był możliwy dzięki dofinansowaniu ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach rządowego programu rozwoju organizacji obywatelskich na lata 2018-2030 PROO.

Link do informacji o projekcie:

https://pracowniacotopaxi.pl/upowszechnianie_edukacji_emocjonalnej/



Wpis na blogu:

https://zyczliwa-wyobraznia.pl/konferencja_sel/

- 18 grudnia podczas Gali Kultury Mazowska odbieraliśmy nagrodę i wyróżnienie w ramach konkursu Impuls kultury – mazowiecka nagroda inspiracji kulturalnych 2024.

W ramach odpłatnej działalności statutowej COTOPAXI było zaangażowane w:

- realizację podcastów #Karieromat dla Fundacji POLPROM o rynku pracy, których odbiorcami byli młodzi ludzie. Zajmowaliśmy się zarówno doradztwem technicznym, wsparciem w zakupie sprzętu, jak i realizacją i podstprodukcją poszczególnych odcinków. Cała seria podcastu dostępna jest pod adresem: <https://podcasters.spotify.com/pod/show/karieromat>

- prowadzenie warsztatów multimedialnych dla międzynarodowej grupy młodzieży z Polski i Grecji w ramach projektu #Wehikuł czasu Międzynarodowego Stowarzyszenia Kulturalnego Krzywy Teatr. W dniach 25-28 sierpnia uczylimy realizacji zdjęć i montażu materiałów filmowych dotyczących historii i tradycji przemysłowej Żyrardowa.

<https://www.youtube.com/watch?v=flX7P3gKyHg>

- prowadzenie warsztatów filmowych organizowanych przez Fundację Projekt Starsi w ramach projektu Sztuka łączy pokolenia. We wrześniu i październiku prowadziliśmy warsztaty a następnie facylitowaliśmy prace grup filmowych. Montaż i pokaz zrealizowanych etiud odbyły się początkiem 2025r.

<https://projektstarsi.pl/szukałączypokolenia/>

21

Wszystkie informacje na temat funkcjonowania Stowarzyszenia są umieszczane na stronie internetowej:

www.pracowniacotopaxi.pl

oraz fanpage'u:

facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi



Sporządzili: Łukasz Szewczyk i Ada Gaska-Szewczyk
Warszawa, 24/06/2025

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gaska-Szewczyk – członkini Zarządu