

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI
ul. Skaryszewska 6 lok.17, 03-802 Warszawa
mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl
www.pracowniacotopaxi.pl
KRS 0000 302 175

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

STOWARZYSZENIA
PRACOWNIA FILMOWA COTOPAXI
ZA ROK 2019



INFORMACJE OGÓLNE.....3**STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW
STOWARZYSZENIA W 2019 R.6****GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:.....8**

- PROJEKT: WIDEO W PROCESIE EDUKACYJNYM.....8
- PROJEKT: GUIDE US INTO ARTS 211
- PROJEKT: DOM OD ŚRODKA EDYCJA V.....14

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE... 16

INFORMACJE OGÓLNE

DANE REJESTROWE I KONTAKTOWE:

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

siedziba:

ul. Skaryszewska 6 lok. 17, 03-802 Warszawa

www.facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi

www.pracowniacotopaxi.pl

NIP: 1132713045

KRS: 0000302175

REGON: 141368601

mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl

tel. 792 799 550

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” utworzone zostało 2 lutego 2008 r. a jego formalna rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym miała miejsce 27 marca 2008 r.

Liczba członków Stowarzyszenia: 34 osoby.

W 2019 roku nie było zmian w liczbie członków, nie przybyli nowi ani nie odeszli dotychczasowi członkowie.



04



SKŁAD ZARZĄDU STOWARZYSZENIA

OD DNIA 22.06.2018 R. TWORZĄ:

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gaska – członkini Zarządu

SKŁAD KOMISJI REWIZYJNEJ STOWARZYSZENIA

OD DNIA 22.06.2018 TWORZĄ:

Kamil Matuszczyk

Marcin Sidwiński

Milena Suchenek

ZESPÓŁ:

Ada Gaska – koordynatorka projektów krajowych, trenerka, facylitatorka

Katarzyna Gut – facylitatorka prac grup

Kamil Matuszczyk - facylitator prac grup

Anna Paulina Sierzputowska – prowadzenie strony internetowej

Łukasz Szewczyk – główny trener, koordynator projektów międzynarodowych

Dominika Banasiak - wolontariuszka

Anna Jałoszyńska - wolonatriuszka

CELE STATUTOWE STOWARZYSZENIA:

W brzmieniu obowiązującego statutu do celów należą:

1. działanie na rzecz kultury, w szczególności w obszarze filmu i audio-wizualności,
2. wspieranie inicjatyw lokalnych, w tym młodzieżowych, służących powstawaniu sztuki i kultury,
3. realizacja działań edukacyjnych i naukowych w zakresie szerzenia wiedzy o sztuce filmowej lub poprzez sztukę filmową,
4. promowanie nowoczesnej edukacji kulturalnej w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi,
5. wspieranie organizacji pozarządowych w Polsce i za granicą poprzez upowszechnianie ich działalności i wizerunku w formie audiowizualnej,
6. propagowanie wiedzy, nauki i kultury oraz formowanie postaw odpowiedzialności obywatelskiej,
7. realizacja działań wspomagających rozwój demokracji, w tym demokracji lokalnej,
8. realizacja działań na rzecz pogłębiania integracji europejskiej,
9. wspieranie animatorów lokalnych (w tym doskonalenia zawodowego nauczycieli) w zakresie profilu działalności Stowarzyszenia,
10. aktywizacja społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
11. promowanie włączenia społecznego i walki z ubóstwem,
12. prowadzenie działań wspierających wzmacnianie więzi społecznych, rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji młodzieży, w tym promocji wolontariatu,
13. wspieranie różnych form kształcenia ustawicznego,
14. wspieranie edukacji pozaformalnej młodzieży i niezawodowej edukacji osób dorosłych,
15. promocja przedsiębiorczości,
16. wspieranie działań w zakresie ochrony środowiska kulturowego oraz przyrodniczego,
17. promowanie ochrony dziedzictwa kulturowego i naturalnego, a także ochrony środowiska naturalnego i efektywnego wykorzystania zasobów,
18. przeciwdziałanie wykluczeniu informacyjnemu,
19. przewyżczanie barier, uprzedzeń i stereotypów.

06

SKŁADKA CZŁONKOWSKA:

Od 17 czerwca 2016 r. wysokość składki członkowskiej pozostaje na przyjętym przez Walne Zebranie Członków poziomie 3 zł miesięcznie (36 zł rocznie).

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2019 R.

Szczegółową analizę finansową zawiera sprawozdanie finansowe za 2019r., w tym rozdziale zostały zaprezentowane najważniejsze informacje oraz szczegóły dotyczące struktury przychodów.

W roku 2019 Stowarzyszenie zanotowało znaczny wzrost (o 234% w stosunku do roku 2018) przychodów z działalności statutowej. Największy wpływ na przyrost miały przychody z działań w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w sferze grantów międzynarodowych w ramach programu Erasmus+.

W roku 2019 nastąpił wzrost przychodów z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w strukturze wszystkich przychodów (z ponad 77% w 2018 do prawie 95% w 2019) przy jednoczesnym spadku w strukturze przychodów z działalności odpłatnej. Duży wpływ na strukturę przychodów miały projekty europejskie (m.in. „Wideo w procesie edukacyjnym”, „Guide Us Into Arts 2”), w mniejszym stopniu dofinansowania ze środków publicznych krajowych.

Niestety, w porównaniu do 2018 roku zmniejszyły się przychody z działalności odpłatnej, czy darowizn, które to środki pozostawiają większą swobodę w wydatkowaniu przekładającym się na rozwój Stowarzyszenia.

07

Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w 2019r.			
Nazwa projektu	Forma/ Grantodawca	Wysokość przychodu (zł)	Procentowo w strukturze
Nowatorskie metody edukacji dorosłych dla przyszłości Europy	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych 2016	71 529,40 (przychód całego konsorcjum organizacji partnerskich – płatność końcowa)	15,90%
Wideo w procesie edukacyjnym	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych 2018	160 109,48 (przychód całego konsorcjum organizacji partnerskich)	35,60%
Guide Us Into Arts 2 (projekt realizowany jako partner z Akdeniz University w Antalyi)	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych 2018	68 597,50	15,25%
Specjalizacja kompetencji kadry edukacji audiowizualnej	Dotacja/ Erasmus+ KA1 Edukacja dorosłych 2019	41 669,35	9,26%
Dom od środka 5	Dotacja/ Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej	84 399,00	18,76%
RAZEM		426 304,73	94,77%
Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego w 2019r.			
RAZEM		7 716,74	1,71%
Składki członkowskie		72,00	0,02%
Darowizny (wszystkie od osób fizycznych)		11 920,75	2,65%
Przychody finansowe (dodatnie różnice kursowe)		1 463,06	0,33%
Pozostałe przychody operacyjne		2 310,46	0,52%
Przychody łącznie		449 787,74	100%

GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:



PROJEKT: WIDEO W PROCESIE EDUKACYJNYM

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

Projekt „Wideo w procesie edukacyjnym” (Video in education process) to partnerstwo strategiczne finansowane w ramach programu Erasmus+ Unii Europejskiej. Jego głównym celem jest poszerzenie zakresu działań na rzecz kształcenia dorosłych poprzez wprowadzenie działań wykorzystujących różne formy tworzenia wideo, zarówno w zakresie metodologii, jak i ICT. Edukatorzy, którzy opanują nasze techniki, będą mogli dotrzeć do większych i bardziej zróżnicowanych grup ludzi.

W okresie realizacji (2018–2020) przygotowywane są raporty dotyczące różnych metod i technik pracy w obszarze edukacji, opracowywane praktyczne przewodniki oparte na pilotażowych działaniach edukacyjnych i projektowane bezpłatne narzędzia online w celu promowania i udostępniania wyników projektu wśród nauczycieli dorosłych, trenerów, pracowników socjalnych, terapeutów i uczniów.

Projekt dotyczy doświadczeń i oczekiwań osób zajmujących się edukacją dorosłych i potrzebą dostosowania różnych narzędzi edukacyjnych do pracy z osobami o szczególnych umiejętnościach i kwalifikacjach. Rzeczywiście, zastosowanie środków audiowizualnych wzmacnia przesłanie, upraszcza procesy nauczania i uczenia się oraz poprawia umiejętności cyfrowe (zarządzanie sprzętem, komunikacja online itp.).

09

Partnerstwo projektowe powstało w ramach projektu „Innowacyjna metoda edukacji dorosłych dla przyszłości Europy” (Erasmus+). W tym czasie zauważyliśmy ile treści audiowizualnych nadaje się do pracy z grupami o niskich kwalifikacjach (w tym szczególnie cyfrowych, np. jak osoby z grupy wiekowej 60+, osoby z niepełnosprawnościami).

W roku 2019 odbyły się następujące działania w ramach projektu:

- warsztaty dotyczące tworzenia materiałów wideo do celach edukacyjnych w Warszawie (Polska), w dniach 1-5/04/2019, prowadzone przez Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI.
- warsztaty dotyczące tworzenia wideo CV w Rzymie (Włochy), w dniach 27-31/05/2019, prowadzone przez CIAPE - Centro Italiano per l'Apprendimento Permanente
- warsztaty dotyczące zastosowania metody Participatory Video w edukacji w Reading (Wlk. Brytania), w dniach 16-20/09/2019, prowadzone przez organizację Real Time
- warsztaty dotyczące praktycznych przykładów zastosowania różnych form wideo w edukacji w Gijon (Hiszpania), w dniach 4-8/11/2019, prowadzone przez Magenta Consultoría
- otwarte warsztaty pilotażowe: "Jak zrobić wideo CV?" (termin: 9-10/08/2019) oraz "Podstawowe praktyczne założenia metody Participatory Video" (termin: 18/10/2019)
- spotkanie kadry zarządzającej podsumowujące dotychczasową pracę oraz służące opracowaniu dalszej strategii w Rzymie (włochy), w dniach 4-5/12/2019
- przygotowanie treści merytorycznych (raporty, artykuły, przewodniki)
- przygotowano instruktażowe materiały audiowizualne (krótkie filmy dokumentujące przebieg warsztatów i pracę daną metodą),
- przygotowano projekt internetowej platformy edukacyjnej,
- prowadzono działania promocyjne.

10

TERMIN REALIZACJI:
2018-2020

PARTNERZY:

Lider projektu: Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI -
Polska

Real Time – Wielka Brytania

Magenta – Hiszpania

CIAPE – Centro Italiano per l’Apprendimento Permanente Italian
(Center for Permanent Learning) – Włochy

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

www.pracowniacotopaxi.pl/wideo-w-procesie-edukacji

www.facebook.com/VideoInEducationProcess/





PROJEKT: GUIDE US INTO ARTS 2

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Projekt "Guide us into arts 2" (GUIA2) jest partnerstwem strategicznym pomiędzy podmiotami z sektora pozarządowego, instytucji kultury oraz placówek edukacyjnych z całej Europy.

Celem projektu GUIA2 jest wymiana wiedzy praktycznej i metod pracy z osobami z niepełnosprawnością za pomocą narzędzi artystycznych o charakterze integracyjnym i partycypacyjnym, zwłaszcza w dziedzinie sztuk performatywnych: teatr, taniec, muzyka, film.

Definicja wartości przyświecających realizacji projektu została zawarta w rozwinięciu jego nazwy: GUIDE (ang. prowadzić, poprowadzić) = proces uczenia się, edukacja; US (ang. nas) = edukatorzy oraz osoby z niepełnosprawnością (beneficjenci działań oraz eksperci przez doświadczenie); INTO (ang. do, w) = nie tylko konsumować, ale naprawdę wchodzić, aktywnie uczestniczyć, włączać się; ARTS (ang. sztuka) = sztuka; TWO (ang. dwa) = kontynuacja dobrej praktyki z projektu GUIA 1.

Cały projekt, którego realizacja jest rozłożona na co najmniej dwa lata składa się z siedmiu warsztatów edukacyjnych dla grupy blisko 100 uczestników (w tym co najmniej 18 uczestników z niepełnosprawnością), trzech festiwali skupionych na obecności (zarówno jako twórcy jak i odbiorcy) osób z niepełnosprawnościami (OzN) w sztuce, wystawy zdjęć na temat metod pracy twórczej z OzN wykorzystanych w całym projekcie oraz opracowania a także publikacji w sieci materiałów instruktażowych - edukacyjnych i ewaluacyjnych na temat prezentowanych w ramach projektu metod i technik pracy.

12

Projekt ma prowadzić do zmniejszenia uprzedzeń wobec osób z niepełnosprawnościami oraz wzmacnianie integracji społecznej i artystycznej a także wymiany dobrych praktyk w obszarze edukacji osób dorosłych.

W roku 2019 odbyły się następujące działania w ramach projektu:

- warsztaty dotyczące wykorzystania metody Participatory Video w kontekście pracy z osobami z niepełnosprawnościami; podczas warsztatu odbyły się także dwa spotkania z bezpośrednimi uczestnikami cyklu "Dom od środka"; warsztaty prowadzone były w Warszawie (Polska), w dniach 8-12/04/2019, prowadzone przez Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI.
- warsztaty dotyczące włączenie i uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami za pomocą sztuki (metody teatralne, muzyczne i plastyczne); warsztaty prowadzone były w Oldenburgu (Niemcy), w dniach 24-28/06/2019, prowadzone przez Blauschimmel Atelier e.V.
- warsztaty dot. metod i form teatralnych w pracy z osobami z niepełnosprawnościami połączone z uczestnictwem w ogólnokrajowym festiwalu teatralnym, w którym biorą udział twórcy z niepełnosprawnościami pn. Menteatral; warsztaty prowadzone były w Pradze oraz Neratovie (Czechy), w dniach 31/07-4/08/2019, prowadzone przez TEATRÁLIE, z.s.
- warsztaty na temat modelu wzmocnienia zaangażowania osób niepełnosprawnych/niesłyszących w sztukę, połączone z uczestnictwem w ogólnokrajowym festiwalu sztuk różnych pn. Bounce Arts Festival; warsztaty prowadzone były w Belfaście (Irlandia), w dniach 4-8/09/2019, prowadzone przez Arts & Disability Forum (ADF).

Ponadto odbyły się dwa spotkania kadry zarządzającej (29/01-1/02 Antalya Turcja, 14-15/10 Bruksela, Belgia) oraz spotkania zespołu prowadzone online.

13

Powstały także treści audiowizualne dokumentujące działania w ramach projektu, jak również prowadzone były prace nad stroną internetową projektu oraz tworzone były edukacyjne materiały audiowizualne.

TERMIN REALIZACJI:
2018-2020

PARTNERZY:

Lider projektu: Akdeniz University – Antalya/Turcja
Trešnjevka Cultural Centre (European Network of Cultural Centre) – Zagrzeb/Chorwacja
TEATRÁLIE, z.s. – Praga/Czechy
GC Dw Zeyp – Bruksela/Belgia
Blauschimmel Atelier e.V. – Oldenburg/Niemcy
Arts & Disability Forum (ADF) -Belfast/Irlandia

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:
www.guia2.org





PROJEKT: DOM OD ŚRODKA EDYCJA V

Projekt był dofinansowany ze środków Programu Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej w ramach programu pod nazwą „Od zależności ku samodzielności” edycja 2019.

Projekt „Dom od środka edycja V” realizowany w szerokim partnerstwie z instytucjami samorządowymi i pozarządowymi stanowił kontynuację prowadzonego przez nasze Stowarzyszenie od 2014 roku cyklu projektów pt. „Dom od środka”. Projekt bazował na rozwijanej przez nas technice Participatory Video (wideo uczestniczące).

W trakcie realizacji projektu, przy użyciu warsztatów filmowych pracowaliśmy z uczestnikami i uczestniczkami nad wyrażaniem siebie, swoich obaw, talentów, możliwości oraz dzieleniem się wszystkim czym uczestnicy chcą się podzielić. To właśnie uczestniczki i uczestnicy zdecydowali o formie i kształcie produktu końcowego jakim były krótkometrażowe etiudy filmowe.

W 5. edycji wprowadziliśmy także nowy moduł – warsztaty montażowe, dzięki którym wiedza na temat realizacji produkcji filmowych została przekazana w pełnym cyklu, od pre-, aż do postprodukcji.

Uczestnicy, z pomocą edukatorów i wolontariuszy, nie tylko opanowali podstawy techniczne, ale i zbudowali autorskie wypowiedzi filmowe, rozpoznając w najbliższym otoczeniu tematy ogniskujące najwięcej emocji i refleksji.

Integralną częścią projektu była kinowa premiera filmów, która była okazją na świętowanie zakończenia kilkumiesięcznej pracy i podzielnia się własnymi filmami z bliskimi uczestników a także z szeroką społecznością. Premierowy pokaz filmów odbył się trzeciego grudnia w warszawskim kinie Maranów. Pokaz cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem. Bardzo pozytywnie też oceniony został cały projekt przez uczestniczki i uczestników, z których wszyscy zadeklarowali chęć dalszej pracy.

15

W projekcie udział brały osoby z niepełnosprawnością intelektualną oraz z niepełnosprawnością wynikającą z zaburzeń i chorób psychicznych.

Etiudy, które powstały w ramach projektu:

„bez obrazu”, „Do mikrofonu”, „Etiuda w czterech aktach”, „Jak to jest z tolerancją”, „Krótki film o pomaganiu”, „Marzenia” oraz „Uśmiechy i banknoty”

TERMIN REALIZACJI:

2019

PARTNERZY:

Środowiskowy Dom Samopomocy (Żoliborz)

Środowiskowy Dom Samopomocy „Pod skrzydłami” (Ochota)

Bieleński Środowiskowy Dom Samopomocy

Środowiskowy Dom Samopomocy „Na Targówku”

Warsztat Terapii Zajęciowej przy Stowarzyszeniu „POMOST”

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

www.dom.pracowniacotopaxi.pl

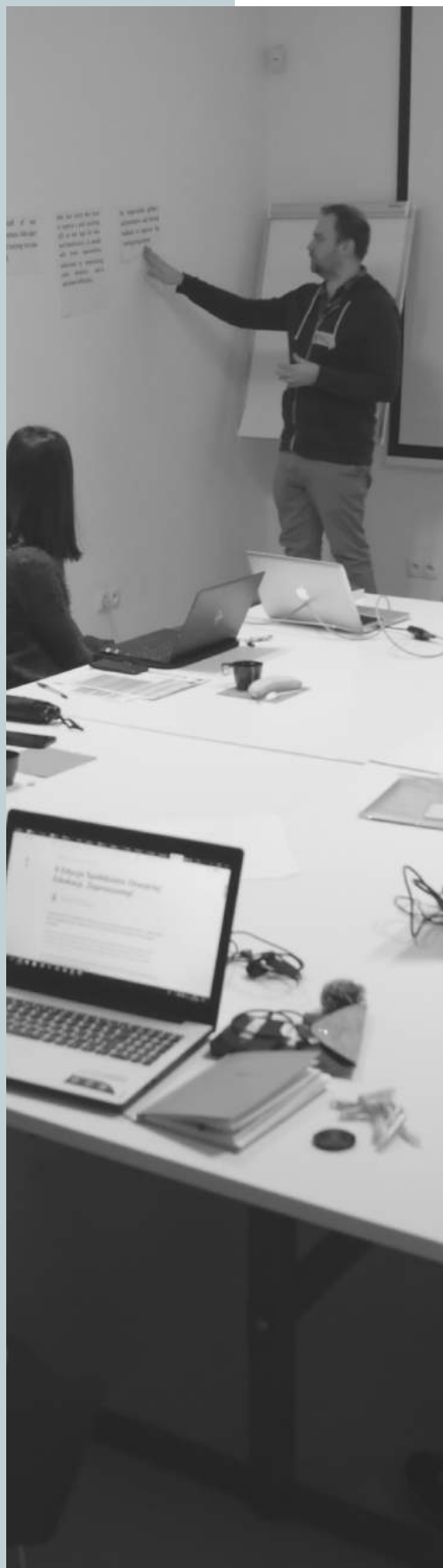


POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE:

Poza głównymi działaniami statutowymi członkinie i członkowie Stowarzyszenia byli zaangażowani w różne inicjatywy, jak i reprezentowali Cotopaxi w zewnętrznych wydarzeniach oraz poza formalnymi projektami i partnerstwami.

Uczestniczyli oni w licznych szkoleniach, spotkaniach i konferencjach z przedstawicielami organizacji pozarządowych, instytucji publicznych, samorządowych i grup nieformalnych celem opiniowania i inicjowania wspólnych projektów oraz wprowadzania rekomendacji zmian systemowych dotyczących głównie obszarów takich jak: edukacja kulturalna czy działania na rzecz/z osobami z niepełnosprawnością.

Realizacji wszystkich projektów prowadzonych przez Stowarzyszenie w 2019 roku towarzyszyły kampanie informacyjne/promocyjne, w efekcie których przedstawiciele i przedstawicielki zespołów projektowych oraz uczestnicy projektów brali udział w audycjach w radiowych (m.in.: RDC, Polskie Radio 24).



17

Wszystkie informacje na temat funkcjonowania Stowarzyszenia są umieszczane na stronie internetowej:

www.pracowniacotopaxi.pl

oraz fanpage'u:

[facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi](https://www.facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi)



Sporządziła: Ada Gąska

Warszawa, 19/06/2020

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gąska – członkini Zarządu