

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI
ul. Skaryszewska 6 lok.17, 03-802 Warszawa
mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl
www.pracowniacotopaxi.pl
KRS 0000 302 175

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

STOWARZYSZENIA
PRACOWNIA FILMOWA COTOPAXI
ZA ROK 2022



INFORMACJE OGÓLNE.....3**STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW
STOWARZYSZENIA W 2022 R.6****GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:.....8**

- PROJEKT: URBAN SURVIVAL KITS.....8
- PROJEKT: SZKOŁA ŻYCZLIWEJ WYOBRAŹNI.....11
- PROJEKT: DIGITAL MEDIA FOR INTERCULTURAL DIALOGUE...13
- PROJEKT: SPECJALIZACJA KOMPETENCJI KADRY AUDIO-
WIZUALNEJ.....15
- PROJEKT: DOM OD ŚRODKA. EDYCJA VII16

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE...18

INFORMACJE OGÓLNE

DANE REJESTROWE I KONTAKTOWE:

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

siedziba:

ul. Skaryszewska 6 lok. 17, 03-802 Warszawa

www.facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi

www.pracowniacotopaxi.pl

NIP: 1132713045

KRS: 0000302175

REGON: 141368601

mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl

tel. 792 799 550

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” utworzone zostało 2 lutego 2008 r. a jego formalna rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym miała miejsce 27 marca 2008 r.

Liczba członków Stowarzyszenia: 33 osoby.

W 2022 roku nie było zmian w liczbie członków, nie przybyli nowi ani nie odeszli dotychczasowi członkowie.

**SKŁAD ZARZĄDU STOWARZYSZENIA****OD DNIA 22.06.2018 R. TWORZĄ:**

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gaska-Szewczyk – członkini Zarządu

SKŁAD KOMISJI REWIZYJNEJ STOWARZYSZENIA**OD DNIA 22.06.2018 TWORZĄ:**

Kamil Matuszczyk

Marcin Sidwiński

Milena Suchenek

ZESPÓŁ:

Ada Gaska-Szewczyk – koordynatorka projektów krajowych, trenerka, facylitatorka

Katarzyna Gut – facylitatorka

Anna Jałoszyńska - facylitatorka, trenerka

Kamil Matuszczyk - facylitator

Anna Paulina Sierzputowska – prowadzenie strony internetowej

Łukasz Szewczyk – główny trener, koordynator projektów międzynarodowych

CELE STATUTOWE STOWARZYSZENIA:

W brzmieniu obowiązującego statutu do celów należą:

1. działanie na rzecz kultury, w szczególności w obszarze filmu i audiowizualności,
2. wspieranie inicjatyw lokalnych, w tym młodzieżowych, służących powstawaniu sztuki i kultury,
3. realizacja działań edukacyjnych i naukowych w zakresie szerzenia wiedzy o sztuce filmowej lub poprzez sztukę filmową,
4. promowanie nowoczesnej edukacji kulturalnej w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi,
5. wspieranie organizacji pozarządowych w Polsce i za granicą poprzez upowszechnianie ich działalności i wizerunku w formie audiowizualnej,
6. propagowanie wiedzy, nauki i kultury oraz formowanie postaw odpowiedzialności obywatelskiej,
7. realizacja działań wspomagających rozwój demokracji, w tym demokracji lokalnej,
8. realizacja działań na rzecz pogłębiania integracji europejskiej,
9. wspieranie animatorów lokalnych (w tym doskonalenia zawodowego nauczycieli) w zakresie profilu działalności Stowarzyszenia,
10. aktywizacja społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
11. promowanie włączenia społecznego i walki z ubóstwem,
12. prowadzenie działań wspierających wzmacnianie więzi społecznych, rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji młodzieży, w tym promocji wolontariatu,
13. wspieranie różnych form kształcenia ustawicznego,
14. wspieranie edukacji pozaformalnej młodzieży i niezawodowej edukacji osób dorosłych,
15. promocja przedsiębiorczości,
16. wspieranie działań w zakresie ochrony środowiska kulturowego oraz przyrodniczego,
17. promowanie ochrony dziedzictwa kulturowego i naturalnego, a także ochrony środowiska naturalnego i efektywnego wykorzystania zasobów,
18. przeciwdziałanie wykluczeniu informacyjnemu,
19. przezwyciężanie barier, uprzedzeń i stereotypów.

SKŁADKA CZŁONKOWSKA:

Od 17 czerwca 2016 r. wysokość składki członkowskiej pozostaje na przyjętym przez Walne Zebranie Członków poziomie 3 zł miesięcznie (36 zł rocznie).

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2022 R.

Szczegółową analizę finansową zawiera sprawozdanie finansowe za 2022r., w tym rozdziale zostały zaprezentowane najważniejsze informacje oraz szczegóły dotyczące struktury przychodów.

W 2022 roku Stowarzyszeniu uzyskało przychody z działalności statutowej mniejsze o ok. 20% w porównaniu do 2021 roku (294 264 zł wobec 359 059 zł). Mimo spadku przychodów utrzymujemy realnie czwarte najwyższe przychody w historii Stowarzyszenia, co więcej, po zakończeniu projektu partnerskiego, którego byliśmy liderem, przychód w roku 2022 jest już przychodem samego Stowarzyszenia niepowiększonym o przychód konsorcjum partnerskiego. Największy udział miały przychody z działań w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w postaci grantów międzynarodowych w ramach programu Erasmus+.

W roku 2022 nastąpił dalszy spadek przychodów z odpłatnej działalności pożytku publicznego – 6 130 zł wobec 13 600 zł w 2021r. Jest to po części związane z możliwościami absorpcji środków i prowadzenia działań – ograniczenia kadrowe przy bardzo wysokich przychodach z działalności nieodpłatnej sprawiały, że działalność odpłatna nie była priorytetowo traktowana. W 2022r. odnotowaliśmy bardzo duży skok przychodów z otrzymywanych darowizn (11 557 zł wobec 132 zł w 2021r.) Skok ten związany jest z darowiznami otrzymywanymi głównie od osób związanych ze Stowarzyszeniem, więc nie należy postrzegać go w perspektywie podniesienia skuteczności działań fundraisingowych.

Należy podkreślić, że w 2022r. uzyskaliśmy 9600 zł jako zasiłek związany z zakwaterowaniem i wyżywieniem obywateli Ukrainy, którzy znaleźli tymczasowym dom w naszym biurze i od 10 marca do końca 2022 mieszkali w naszej siedzibie. Środki te jako pozostałe przychody operacyjne, zostały przeznaczone na wkład własny przewidziany w projekcie Dom od środka – edycja VII.

07

Niezmienne, przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego stanowią ponad 90% wszystkich uzyskiwanych przychodów. Jest to sytuacja, która w jakiś sposób jest podyktowana działaniami Stowarzyszenia (prowadzenie działań adresowanych do grup doświadczających marginalizacji) i otrzymywanymi dotacjami/grantami na realizowanie działań pożytku publicznego. Niemniej, z perspektywy stabilności finansowej wskazana jest dywersyfikacji przychodów. Największe koszty były oczywiście związane z działalnością statutową i wyniosły 269 523 zł. Zysk netto za 2022r. wyniósł prawie 27 700 zł.

Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w 2022r.			
Nazwa projektu	Forma/ Grantodawca	Wysokość przychodu (zł)	Procentowo w strukturze
Urban Survival Kits	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych 2021	136 055,00	46,24%
GUIA 2 (płatność końcowa po zakończeniu projektu)	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych - partnerski	18 457,00	6,27%
Dom od środka, Edycja VII	Dotacja/ Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej	90 380,00	30,71%
Specjalizacja kompetencji kadry edukacji audiowizualnej (płatność końcowa po zakończeniu projektu)	Dotacja / Erasmus+ KAI Edukacja dorosłych	3 890,00	1,32%
W stronę empatii	Dotacja / Erasmus+ KAI Edukacja dorosłych	16 922,00	5,75%
RAZEM		265 705,00	90,29%
Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego w 2022r.			
RAZEM		6 130,00	2,08%
Składki członkowskie		208,00	0,07%
Darowizny (wszystkie od osób fizycznych)		11 557,00	3,93%
Przychody finansowe (dodatnie różnice kursowe)		1 065,00	0,36%
Pozostałe przychody operacyjne		9 600,00	3,27%
Przychody łącznie		294 264,00	100%

GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:

PROJEKT: URBAN SURVIVAL KITS



Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Projekt formalnie rozpoczął się w lipcu 2021, ale ze względu na obostrzenia pandemiczne pierwsze działania miały miejsce w 2022 roku. Jego podstawowym założeniem było podzielenie się doświadczeniem aktywności na różnych polach kultury i wypracowanie form artystycznej ekspresji osób z niepełnosprawnościami. Nazwa nawiązuje do sposobów, w tym artefaktów, które mogą być pomocne w miejskiej dżungli. Dżungli jako metafory miejsca i podróży, stąd też artystyczne poszukiwania dotyczyły przeżywania, doświadczania, radzenia sobie i oswajania podróży – tej dalekiej, zamorskiej, jak i osobistej, wewnątrz siebie.

Liderem projektu jest Arts&Disability Forum, organizacja zrzeszająca i promująca sztukę osób z niepełnosprawnościami z Belfastu w Irlandii Północnej. Konsorcjum organizacji partnerskich powstało w trakcie projektu GUIA2. Ze strony polskiej zaprosiliśmy do współpracy Środowiskowy Dom Samopomocy „Pod skrzydłami” z Ochoty, jak i inne osoby biorące udział w naszych projektach.

Kalendarium działań:

- w dniach 24-26 stycznia 2022r. odbyło się trzydniowe szkolenie online dla kadry zaangażowanej w projekt, w ramach którego Julie McGowan, główna koordynatorka i artystka przedstawiła różne metody działań. Naszym zadaniem było sprawdzenie ich funkcjonalności z osobami z niepełnosprawnościami,
- w dniach 27 czerwca – 1 lipca 2023r. braliśmy udział w szkoleniu stacjonarnym w Belfaście. Założeniem projektu było maksymalne włączenie osób z niepełnosprawnościami, dlatego mieliśmy okazję pojechać z uczestnikami naszych projektów. W wyjeździe wzięło udział 6 osób,
- działania lokalne – w ŚDS „Pod skrzydłami” prowadzone były warsztaty, w ramach których powstały prace inspirowane sztuką i wspólną pracą w Belfaście. Prace zostały zdigitalizowane i zaprezentowane na wystawie międzynarodowej w galerii University of Atypical w Belfaście (2023r.)
- odbyły się również spotkania kadry zarządzającej w Zagrzebiu (26 lutego) oraz Warszawie (1 października) w ramach których prowadzone były ustalenia dotyczące administrowania i ewaluacji projektu.
- Pozostała część działań projektowych zaplanowana została na 2023 rok.

10

TERMIN REALIZACJI:

2021 – 2023

PARTNERZY:

Arts&Disability Forum – Lider projektu – Irlandia Północna

Blauschimmel Atelier – Oldenburg – Niemcy

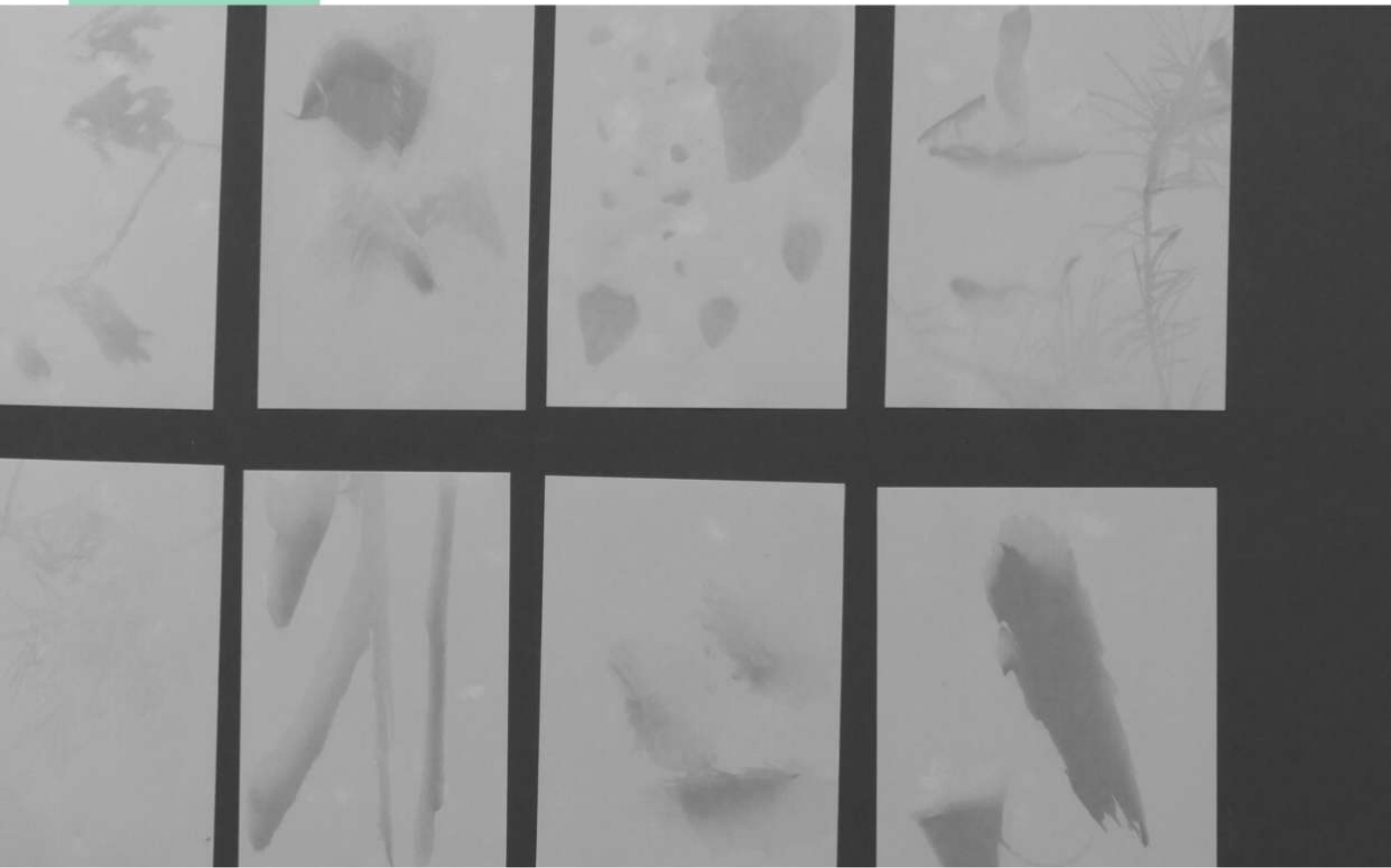
UPSET – Zagrzeb – Chorwacja

Akdeniz University – Antalia - Turcja

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

STRONA PROJEKTU:

https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1QR1pZ_hWQw-KQxgA38dx5j7DhR9OtVk&ll=54.58287663431123%2C-5.93472691752398&z=17



PROJEKT: SZKOŁA ŻYCZLIWEJ WYOBRAŹNI

Projekt z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Projekt jest pierwszym, całkowicie autorskim treningiem empatii poznawczej jako narzędzia wyobrażenia postaw, motywacji, wartości osób często o sprzecznych czy wręcz wrogich zachowaniach. Projekt ma zasięg ogólnokrajowy i składa się z warsztatów/szkoły, części badawczej oraz kampanii informacyjnej, w tym bloga na temat Życzliwej Wyobraźni.

Kalendarium działań w 2022 roku:

- w styczniu zakończyły się warsztaty dla grupy II. W okresie styczeń – marzec prowadzone były warsztaty dla grupy III (64 godziny trenerskie w podziałne na 4 weekendy po 8h trenerskich),
- kontynuowane były badania dotyczące skuteczności warsztatów jako wzmocnienia empatii poznawczej, prowadzony był w dalszym ciągu blog poświęcony projektowi na stronie: <https://zyczliwa-wyobraznia.pl/>,
- 13 lipca zorganizowaliśmy w Domu Braci Jabłkowskich konferencję, na której podsumowaliśmy projekt, ale co najważniejsze przedstawiliśmy wyniki badań autorstwa Anny Jałoszyńskiej – badania stały się również podstawą jej pracy magisterskiej na Wydziale Psychologii UW. Wyniki były bardzo obiecujące – warsztaty Szkoły Życzliwej Wyobraźni przekładały się na zwiększenie wyników na skali przyjmowania perspektywy przy jednoczesnym zmniejszeniu na skali osobistej troski, co wskazuje na wzmocnienie empatii poznawczej bez podnoszenia podatności na nadwrażliwość empatii afektywnej.
- prowadzona była również ewaluacja i dalsze badania statystyczne, które potwierdziły bardzo dobre przyjęcie ze strony uczestników i uczestniczek oraz osiągnięcie zakładanych rezultatów w zakresie zwiększenia empatii poznawczej.

12

Szkoła Życzliwej Wyobraźni obejmowała 4 główne bloki zagadnień:

- rangi i przywileje (na bazie Psychologii Procesu) jako jedna z możliwych diagnoz trudności w zakresie empatii poznawczej,
- praktyka empatii poznawczej (rozumiana jako ćwiczenia odnoszące się do pogłębienia rozumienia społecznego, komunikacji, czytania kontekstów, itp.),
- teorię Życzliwej Wyobraźni (proces rozpoznania i rozumienia systemu rang, stanów mentalnych i emocji oraz uruchamiania empatii poznawczej),
- praca z własnym „ja” (pogłębianie własnej świadomości, jak i przyjmowania pewnych praktyk w kontekście zwiększania empatii dyspozycyjnej – np. słabe myślenie, zdolność negatywna).

TERMIN REALIZACJI:
2020-2022

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:
www.zyczliwa-wyobraznia.pl





PROJEKT: DIGITAL MEDIA FOR INTERCULTURAL DIALOGUE

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Ogólnym celem projektu jest przyczynienie się do poszerzenia wiedzy oraz rozwój metodologii na temat tego, w jaki sposób media cyfrowe mogą w coraz większym stopniu stać się pozytywnym narzędziem dla młodych Europejczyków w rozwijaniu umiejętności obywatelskich i społecznych oraz promowanie dialogu międzykulturowego.

Kalendarium działań w 2022 roku:

- w dniach 21 – 24 maja czwórka edukatorów, przedstawicieli Stowarzyszenia brała udział w warsztacie w Lizbonie. Warsztat odnosił się do kwestii kulturowego rozumienia płci (w warstwie teoretycznej) i sposobów jego wyrażania poprzez metody autobiograficzne, participatory video i krótkie formy audiowizualne (w warstwie merytorycznej). Część warsztatu była współprowadzona przez Łukasza Szewczyka
- projekt zakończył się we wrześniu 2022 roku wraz z nieprzedłużeniem przez włoską agencję programu Erasmus+ czasu na dokończenie zaplanowanych działań a przerwanych przez pandemię.
- rezultaty projektu można znaleźć na stronie: <https://www.storyap.eu/hosted-projects/digit-mid/>

14

TERMIN REALIZACJI:
2021-2022

PARTNERZY:

- Cooperativa Itinere, Italy (lider),
- Stowarzyszenie Pracownia Filmowa "Cotopaxi", Poland,
- United Societies Of BalkansAstiki Etaireia, Greece,
- Real Time Video Ltd, UK,
- Clube Intercultural Europeu, Portugal.

STRONA PROJEKTU:

www.storyap.eu/hosted-projects/digit-mid/

DigitMID pilotaż video



**SPECJALIZACJA
KOMPETENCJI
KADRY
AUDIOWIZUALNEJ**

Erasmus+

**PROJEKT: SPECJALIZACJA KOMPETENCJI
KADRY AUDIOWIZUALNEJ**

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Projekt zakłada zdobycie nowych oraz pogłębienie już posiadanych umiejętności i wiedzy z zakresu prowadzenia działań edukacyjnych dla osób dorosłych. Uczestnikami projektu są członkinie, członkowie, pracownicy, pracowniczki oraz wolontariusze i wolontariuszki Stowarzyszenia.

Ze względu na pandemię projekt rozpoczęty w 2020 roku został dokończony w 2022 roku.

Dwaj reprezentanci Stowarzyszenia wzięli udział w szkoleniu z Digital Storytellingu w Lizbonie w dniach 23 – 27 maja 2022 roku.

**5. Storycenter / CDS - Center of Digital
Storytelling**

- Four broad phases of dissemination of our methods. They could be described as the Creative Phase (1993-1996), the Literacy Phase (1997-2001), the Methodological Phase (2002-2004), and the Ethos Phase (2005-2013).
- During the 2001 year, we developed two major international entrainments, with the British Broadcasting Corporation in Wales, and the Australian Centre for the Moving Image in Melbourne. In both cases, the professionals we were passing our methods to were already extremely experienced media production, media arts, and writing professionals.
- In January of 2005, Amy Hill joined the staff of the CDS as the Director of SilenceSpeaks.org. Amy brought a public health and social work perspective to the practice.
- Our work quickly branched out into new sectors including foster care, substance abuse and recovery, post-trauma narratives in international development, and work with veteran communities.

For each individual storyteller, we should focus on creating a story that feels unique and powerful. The story should be told as you would to a dear friend, a loved one, with a minimum of context and a maximum of directness about the events as they happened. Once the story is outlined, the next step is scripting and storyboarding, or in



PROJEKT: DOM OD ŚRODKA. EDYCJA VII

Projekt był dofinansowany ze środków Programu Ministra Rodziny i Polityki Społecznej w ramach programu pod nazwą „Od zależności ku samodzielności” edycja 2022

Projekt „Dom od środka. Edycja VII” realizowany w szerokim partnerstwie z instytucjami samorządowymi i pozarządowymi stanowił kontynuację prowadzonego przez nasze Stowarzyszenie od 2014 roku cyklu projektów pt. „Dom od środka”. Projekt bazował na rozwijanej przez nas technice Participatory Video (video uczestniczące).

W trakcie realizacji projektu, przy użyciu warsztatów filmowych pracowaliśmy z uczestnikami i uczestniczkami nad wyrażaniem siebie, swoich obaw, talentów, możliwości oraz dzieleniem się wszystkim, czym uczestnicy chcą się podzielić. To właśnie uczestniczki i uczestnicy zdecydowali o formie i kształcie produktu końcowego jakim były krótkometrażowe etiudy filmowe.

W tegorocznej edycji wprowadziliśmy dwie znaczące nowości. Pierwszą było zrealizowanie wraz z jedną grupą filmu w technice VR (360 stopni). Rozwijając ideę warsztatów empatii poznawczej postanowiliśmy przygotować materiały, które byłoby pewnego rodzaju przewodnikiem po codzienności osób z doświadczeniem kryzysu i choroby psychicznej. Zrealizowany został film VR „Pierwszy dzień” przedstawiający historię bohaterki, która staje się uczestniczką Środowiskowego Domu Samopomocy.

17

Drugą nowością było zaproszenie na warsztaty rodziców, a właściwie mam osób z niepełnosprawnością. Warsztaty okazały się ogromnym sukcesem, nie tylko w kontekście zrealizowanego filmu, ale również jako inspiracja, źródło upodmiotowienia i poczucia siły własnego doświadczenia.

Wszystkie filmy („Pierwszy dzień”, „I bać się, i być szczęśliwą...”, „Pamiętam ten dzień”, „Każdy ma marzenia”, „Jak podrywać”) zostały zaprezentowane na premierze w kinie Muranów w dniu 13 grudnia. W kinie obecnych było ponad 150 osób.

TERMIN REALIZACJI:
2022

PARTNERZY:
Środowiskowy Dom Samopomocy w dzielnicy Żoliborz
Środowiskowy Dom Samopomocy „Pod skrzydłami” w dzielnicy Ochota
Bielański Środowiskowy Dom Samopomocy

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:
www.pracowniacotopaxi.pl/dom-od-srodka-vii-edycja/



POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE:

Poza głównymi działaniami statutowymi członkinie i członkowie Stowarzyszenia byli zaangażowani w różne inicjatywy, jak i reprezentowali COTOPAXI w zewnętrznych wydarzeniach oraz poza formalnymi projektami i partnerstwami.

W ramach odpłatnej działalności statutowej COTOPAXI było zaangażowane w:

- szkolenie o podstawach obrazu w filmie dla Bielańskiej akademii umiejętności,
- szkolenie z zakresu empatii poznawczej dla Fundacji Serca dla maluszka w Bielsku-Białej.

Bardzo ważnym elementem naszej działalności było bezpośrednie zaangażowanie się we wsparcie uchodźczyń i uchodźców z Ukrainy. Nasze biuro stało się domem dla Inny i Valerego na wiele miesięcy. Mimo, iż warunki nie były przesadnie komfortowe, dzięki pomocy i zaangażowaniu członków i członkiń Stowarzyszenia udało się stworzyć namiastkę bezpiecznej przestrzeni dla matki i syna z zachodniego Donbasu. Prócz schronienia udzielaliśmy również pomocy w codziennym funkcjonowaniu i zaklimatyzowaniu się oraz w kontaktach z administracją i opieką zdrowotną.



Wszystkie informacje na temat funkcjonowania Stowarzyszenia są umieszczane na stronie internetowej:

www.pracowniacotopaxi.pl

oraz fanpage'u:

facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi



Sporządzili: Łukasz Szewczyk i Ada Gaska-Szewczyk
Warszawa, 29/06/2023

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gaska-Szewczyk – członkini Zarządu