

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI
ul. Skaryszewska 6 lok.17, 03-802 Warszawa
mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl
www.pracowniacotopaxi.pl
KRS 0000 302 175

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

STOWARZYSZENIA
PRACOWNIA FILMOWA COTOPAXI
ZA ROK 2021



INFORMACJE OGÓLNE.....3**STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW
STOWARZYSZENIA W 2021 R.6****GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:.....8**

- PROJEKT: WIDEO W PROCESIE EDUKACYJNYM.....8
- PROJEKT: GUIDE US INTO ARTS 211
- PROJEKT: SZKOŁA ŻYCZLIWEJ WYOBRAŹNI.....14
- PROJEKT: PÓŹNE DEBIUTY. EDYCJA 2021.....16
- PROJEKT: PROJEKT: DIGITAL MEDIA FOR INTERCULTURAL
DIALOGUE.....18

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE...20

INFORMACJE OGÓLNE

DANE REJESTROWE I KONTAKTOWE:

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

siedziba:

ul. Skaryszewska 6 lok. 17, 03-802 Warszawa

www.facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi

www.pracowniacotopaxi.pl

NIP: 1132713045

KRS: 0000302175

REGON: 141368601

mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl

tel. 792 799 550

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” utworzone zostało 2 lutego 2008 r. a jego formalna rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym miała miejsce 27 marca 2008 r.

Liczba członków Stowarzyszenia: 33 osoby.

W 2021 roku nie było zmian w liczbie członków, nie przybyli nowi ani nie odeszli dotychczasowi członkowie.

04

**SKŁAD ZARZĄDU STOWARZYSZENIA****OD DNIA 22.06.2018 R. TWORZĄ:**

Łukasz Szewczyk –prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gaska-Szewczyk – członkini Zarządu

SKŁAD KOMISJI REWIZYJNEJ STOWARZYSZENIA**OD DNIA 22.06.2018 TWORZĄ:**

Kamil Matuszczyk

Marcin Sidwiński

Milena Suchenek

ZESPÓŁ:

Ada Gaska-Szewczyk – koordynatorka projektów krajowych, trenerka, facylitatorka

Katarzyna Gut – facylitatorka

Anna Jałoszyńska - facylitatorka, trenerka

Kamil Matuszczyk - facylitator

Anna Paulina Sierzputowska – prowadzenie strony internetowej

Łukasz Szewczyk – główny trener, koordynator projektów międzynarodowych

CELE STATUTOWE STOWARZYSZENIA:

W brzmieniu obowiązującego statutu do celów należą:

1. działanie na rzecz kultury, w szczególności w obszarze filmu i audiowizualności,
2. wspieranie inicjatyw lokalnych, w tym młodzieżowych, służących powstawaniu sztuki i kultury,
3. realizacja działań edukacyjnych i naukowych w zakresie szerzenia wiedzy o sztuce filmowej lub poprzez sztukę filmową,
4. promowanie nowoczesnej edukacji kulturalnej w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi,
5. wspieranie organizacji pozarządowych w Polsce i za granicą poprzez upowszechnianie ich działalności i wizerunku w formie audiowizualnej,
6. propagowanie wiedzy, nauki i kultury oraz formowanie postaw odpowiedzialności obywatelskiej,
7. realizacja działań wspomagających rozwój demokracji, w tym demokracji lokalnej,
8. realizacja działań na rzecz pogłębiania integracji europejskiej,
9. wspieranie animatorów lokalnych (w tym doskonalenia zawodowego nauczycieli) w zakresie profilu działalności Stowarzyszenia,
10. aktywizacja społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
11. promowanie włączenia społecznego i walki z ubóstwem,
12. prowadzenie działań wspierających wzmacnianie więzi społecznych, rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji młodzieży, w tym promocji wolontariatu,
13. wspieranie różnych form kształcenia ustawicznego,
14. wspieranie edukacji pozaformalnej młodzieży i niezawodowej edukacji osób dorosłych,
15. promocja przedsiębiorczości,
16. wspieranie działań w zakresie ochrony środowiska kulturowego oraz przyrodniczego,
17. promowanie ochrony dziedzictwa kulturowego i naturalnego, a także ochrony środowiska naturalnego i efektywnego wykorzystania zasobów,
18. przeciwdziałanie wykluczeniu informacyjnemu,
19. przezwyciężanie barier, uprzedzeń i stereotypów.

06

SKŁADKA CZŁONKOWSKA:

Od 17 czerwca 2016 r. wysokość składki członkowskiej pozostaje na przyjętym przez Walne Zebranie Członków poziomie 3 zł miesięcznie (36 zł rocznie).

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2021 R.

Szczegółową analizę finansową zawiera sprawozdanie finansowe za 2021r., w tym rozdziale zostały zaprezentowane najważniejsze informacje oraz szczegóły dotyczące struktury przychodów.

W 2021 roku Stowarzyszeniu uzyskało mniej więcej takie same przychody z działalności statutowej jak w 2020 roku (359 059 zł wobec 366 139 zł). Jest to trzeci kolejny rok z utrzymującymi się wysokimi przychodami. Największy udział miały przychody z działań w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w postaci grantów międzynarodowych w ramach programu Erasmus+. Należy zwrócić uwagę, że jest to przychód całego konsorcjum czterech organizacji partnerskich. W roku 2021 skończyły się projekty Erasmus+, którego Stowarzyszenie było liderem, w związku z czym można spodziewać się mniejszych przychodów wykazywanych w kolejnych latach, jednak będą to przychody samego Stowarzyszenia, nie konsorcjum jak w 2021 i poprzednich.

W roku 2021 nastąpił spadek przychodów z odpłatnej działalności pożytku publicznego – 13 600 zł wobec 47 180,00 w rekordowym 2020r. Niemniej, były prawie dwa razy wyższe niż w 2019 (7 716 zł), zaś strukturze wszystkich przychodów ich udział zmniejszył się z niecałych 13% do niecałych 4%. Niestety, kolejny rok notujemy spadek wysokości otrzymanych darowizn. W 2021 były to tylko 132 zł. Fakt ten wskazuje na konieczność wzmocnienia działań fundraisingowych bądź zmiany strategii i przekierowania wysiłków na uzyskiwanie wyższych przychodów z działalności odpłatnej pożytku publicznego.

Największe koszty były oczywiście związane z działalnością statutową i wyniosły 377 714 zł. Uwzględniając przychody finansowe związane z dodatnimi kursami walut rok 2021 został zamknięty stratą w wysokości 15 541 zł. Strata została pokryta z funduszu statutowego związanego z zyskami z lat poprzednich i nie wpłynęła na stabilność finansową Stowarzyszenia.

Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w 2021 r.

Nazwa projektu	Forma/ Grantodawca	Wysokość przychodu (zł)	Procentowo w strukturze
Wideo w procesie edukacyjnym	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych 2018	130 200,00 (przychód całego konsorcjum organizacji partnerskich)	35,92%
DigitMID	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych - partnerski	37 837,00	10,44%
Późne debiuty edycja 2021	Dotacja/ Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej	72 044,00	19,88%
Szkoła Życzliwej Wyobraźni	Dotacja / Aktywni obywatele – Fundusz krajowy (środki EOG)	105 378,00	29,07%
RAZEM		345 459,00	95,31%
Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego w 2020r.			
RAZEM		13 600,00	3,75%
Realizacja projektu PV z dziećmi dla Zielonego Ursynowa		6 600,00	
Realizacja warsztatów edukacyjnych i empatii dla Zespołu do obsługi placówek wychowawczych m.st. Warszawy		4 000,00	
Pozostała działalność odpłatna pożytku publicznego		3000,00	
Składki członkowskie		80,00	0,02%
Darowizny (wszystkie od osób fizycznych)		132,00	0,04%
Przychody finansowe (dodatnie różnice kursowe)		3 195,00	0,88%
Pozostałe przychody operacyjne		0,00	0%
Przychody łącznie		362 466,00	100%



GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:

PROJEKT: WIDEO W PROCESIE EDUKACYJNYM

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

Projekt „Wideo w procesie edukacyjnym” (Video in education process) to partnerstwo strategiczne finansowane w ramach programu Erasmus+ Unii Europejskiej. Jego głównym celem jest poszerzenie zakresu działań na rzecz kształcenia dorosłych poprzez wprowadzenie działań wykorzystujących różne formy tworzenia wideo, zarówno w zakresie metodologii, jak i ICT. Edukatorzy, którzy opanują nasze techniki, będą mogli dotrzeć do większych i bardziej zróżnicowanych grup odbiorców.

W okresie realizacji (2018–2021) przygotowywane były raporty dotyczące różnych metod i technik pracy w obszarze edukacji, opracowywane praktyczne przewodniki oparte na pilotażowych działaniach edukacyjnych oraz zaprojektowane bezpłatne narzędzia online w celu ich promowania.

Projekt dotyczy doświadczeń, potrzeb i oczekiwań osób zajmujących się edukacją dorosłych oraz kwestii dostosowania różnych, audiowizualnych narzędzi edukacyjnych do pracy z osobami o szczególnych potrzebach. Jak wynika z naszych ponaddwuletnich prac, rzeczywiście zastosowanie środków audiowizualnych wzmacnia przesłanie, upraszcza procesy nauczania i uczenia się oraz poprawia umiejętności cyfrowe (zarządzanie sprzętem, komunikacja online itp.).

09

Partnerstwo projektowe powstało w ramach projektu „Innowacyjna metoda edukacji dorosłych dla przyszłości Europy” (Erasmus+). W tym czasie zauważyliśmy ile treści audiowizualnych nadaje się do pracy z grupami o niskich kwalifikacjach (np. jak osoby z grupy wiekowej 60+, osoby z niepełnosprawnościami).

W roku 2021 odbyły się następujące działania w ramach projektu:

- zdalne spotkania kadry zarządzającej podsumowujące dotychczasową pracę oraz służące opracowaniu dalszej strategii,
- uruchomiono internetową platformę edukacyjną: www.videoineducation.eu
- przeprowadzono działania promocyjne i upowszechniające rezultaty i produkty (w tym zwłaszcza ww. platformę) w trakcie spotkań upowszechniających m.in. z edukatorami pracującymi z osobami z niepełnosprawnościami, trenerami zrzeszonymi w ramach Stowarzyszenia Trenerów Organizacji Pozarządowych oraz innymi osobami zaangażowanymi w edukację pozaformalną osób dorosłych.

10

TERMIN REALIZACJI:
2018-2021

PARTNERZY:

Lider projektu: Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI - Polska

Real Time – Wielka Brytania

Magenta – Hiszpania

CIAPE – Centro Italiano per l'Apprendimento Permanente Italian (Center for Permanent Learning) – Włochy

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

www.pracowniacotopaxi.pl/wideo-w-procesie-edukacji

www.facebook.com/VideoInEducationProcess/





PROJEKT: GUIDE US INTO ARTS 2

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Projekt "Guide us into arts 2" (GUIA2) jest partnerstwem strategicznym pomiędzy podmiotami z sektora pozarządowego, instytucji kultury oraz placówek edukacyjnych z całej Europy.

Celem projektu GUIA2 jest wymiana wiedzy praktycznej i metod pracy z osobami z niepełnosprawnością za pomocą narzędzi artystycznych o charakterze integracyjnym i partycypacyjnym, zwłaszcza w dziedzinie sztuk performatywnych: teatr, taniec, muzyka, film.

Definicja wartości przyświecających realizacji projektu została zawarta w rozwinięciu jego nazwy: GUIDE (ang. prowadzić, poprowadzić) = proces uczenia się, edukacja; US (ang. nas) = edukatorzy oraz osoby z niepełnosprawnością (beneficjenci działań oraz eksperci przez doświadczenie); INTO (ang. do, w) = nie tylko konsumować, ale naprawdę wchodzić, aktywnie uczestniczyć, włączać się; ARTS (ang. sztuka) = sztuka; TWO (ang. dwa) = kontynuacja dobrej praktyki z projektu GUIA 1.

Cały projekt, którego realizacja jest rozłożona na co najmniej dwa lata składa się z siedmiu warsztatów edukacyjnych dla grupy blisko 100 uczestników (w tym co najmniej 18 uczestników z niepełnosprawnością), trzech festiwali skupionych na obecności (zarówno jako twórcy, jak i odbiorcy) osób z niepełnosprawnościami (OzN) w sztuce, wystawy zdjęć na temat metod pracy twórczej z OzN wykorzystanych w całym projekcie oraz opracowania a także publikacji w sieci materiałów instruktażowych - edukacyjnych i ewaluacyjnych na temat prezentowanych w ramach projektu metod i technik pracy.

12

Projekt ma prowadzić do zmniejszania uprzedzeń wobec osób z niepełnosprawnościami oraz wzmacnianie integracji społecznej i artystycznej a także wymiany dobrych praktyk w obszarze edukacji osób dorosłych.

W 2021 r. odbyły się następujące działania w ramach projektu:

- spotkania kadry zarządzającej,
- finalizacja prac nad materiałami merytorycznymi dot. edukacji przez sztukę OzN,
- przygotowanie finalnego raportu.



13

TERMIN REALIZACJI:

2018-2021

PARTNERZY:

Lider projektu: Akdeniz University – Antalya/Turcja

Trešnjevska Cultural Centre (European Network of Cultural Centre) – Zagrzeb/Chorwacja

TEATRÁLIE, z.s. – Praga/Czechy

GC Dw Zeyp – Bruksela/Belgia

Blauschimmel Atelier e.V. – Oldenburg/Niemcy

Arts & Disability Forum (ADF) -Belfast/Irlandia

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:

www.guia2.org



PROJEKT: SZKOŁA ŻYCZLIWEJ WYOBRAŹNI

Projekt z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego z Funduszy EOG.

Projekt jest pierwszym, całkowicie autorskim treningiem empatii poznawczej jako narzędzia wyobrażenia postaw, motywacji, wartości osób często o sprzecznych czy wręcz wrogich zachowaniach. Projekt ma zasięg ogólnokrajowy i składa się z warsztatów/szkoły, części badawczej oraz kampanii informacyjnej, w tym bloga na temat Życzliwej Wyobraźni.

Do głównych działań przeprowadzonych w 2021 roku w ramach projektu należało:

- opracowanie i przeprowadzenie badań psychometrycznych monitorujących poziom empatii
- opracowanie autorskiego scenariusza warsztatów empatii i jego implementacja w trakcie warsztatów pilotażowych
- przeprowadzenie warsztatów pilotażowych
- stworzenie bloga dot. empatii i promującego projekt: www.zyczliwa-wyobraznia.pl
- uruchomienie oraz poprowadzenie warsztatów w ramach Szkoły Życzliwej Wyobraźni.

Szkoła Życzliwej Wyobraźni obejmowała 4 główne bloki zagadnień:

- rangi i przywileje (na bazie Psychologii Procesu) jako jedna z możliwych diagnoz trudności w zakresie empatii poznawczej,
- praktyka empatii poznawczej (rozumiana jako ćwiczenia odnoszące się do pogłębienia rozumienia społecznego, komunikacji, czytania kontekstów, itp.),
- teorię Życzliwej Wyobraźni (proces rozpoznania i rozumienia systemu rang, stanów mentalnych i emocji oraz uruchamiania empatii poznawczej),

15

– praca z własnym „ja” (pogłębianie własnej świadomości, jak i przyjmowania pewnych praktyk w kontekście zwiększania empatii dyspozycyjnej – np. słabe myślenie, zdolność negatywna).

TERMIN REALIZACJI:
2020-2021

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:
www.zyczliwa-wyobraznia.pl





późne debiuty
edycja: 2021

PROJEKT: PÓŻNE DEBIUTY. EDYCJA 2021

Projekt był dofinansowany ze środków programu wieloletniego na rzecz Osób Starszych „Aktywni+” na lata 2021–2025, edycja 2021.

Projekt „Późne debiuty. Edycja 2021” realizowany był w partnerstwie z instytucjami samorządowymi i pozarządowymi stanowił kontynuację prowadzonego przez nasze Stowarzyszenie od 2012 roku cyklu projektów pt. „Późne debiuty”. Projekt bazował na rozwijanej przez nas technice Participatory Video (video uczestniczące).

W trakcie realizacji projektu, przy użyciu warsztatów filmowych pracowaliśmy z uczestnikami i uczestniczkami nad wyrażaniem siebie, swoich obaw, talentów, możliwości oraz dzieleniem się wszystkim czym uczestnicy chcą się podzielić. To właśnie uczestniczki i uczestnicy zdecydowali o formie i kształcie produktu końcowego jakim były krótkometrażowe etiudy filmowe.

Na tegoroczną edycję projektu organizowanego przez Pracownię Filmową „Cotopaxi” składało się 5 różnych warsztatów audiowizualnych dla osób 60+:

- warsztaty filmowe dla osób zaczynających pracę z kamerą,
- warsztaty filmowe dla osób chcących nauczyć się ich realizacji na telefonach komórkowych,
- dwie grupy dla uczestniczek i uczestników posiadających już doświadczenie filmowe zdobyte w trakcie wcześniejszych edycji i chcących pogłębić swoją wiedzę,
- warsztaty montażowe.

Poza warsztatami udzielaliśmy porad indywidualnych cyfrowych.

17

Ponad to w ramach projektu powstała publikacja – poradnik bezpiecznego korzystania z możliwości jakie daje nam w sieci w tworzeniu, rozpowszechnianiu oraz korzystania z zasobów multimedialnych: https://pracowniacotopaxi.pl/wp-content/uploads/2022/03/bezpiecznik_poradnik_cyfrowy.pdf

TERMIN REALIZACJI:
2021

PARTNERZY:
Centrum Aktywności Międzypokoleniowej Nowolipie
Partnerstwo Otwarty Jazdów
Dom Kultury Śródmieście

STRONA INTERNETOWA PROJEKTU:
www.pracowniacotopaxi.pl/pozne-debiuty-2021/





PROJEKT: DIGITAL MEDIA FOR INTERCULTURAL DIALOGUE

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nim zawartość merytoryczną.

Ogólnym celem projektu jest przyczynienie się do poszerzenia wiedzy oraz rozwój metodologii na temat tego, w jaki sposób media cyfrowe mogą w coraz większym stopniu stać się pozytywnym narzędziem dla młodych Europejczyków w rozwijaniu umiejętności obywatelskich i społecznych oraz promowanie dialogu międzykulturowego.

Działania:

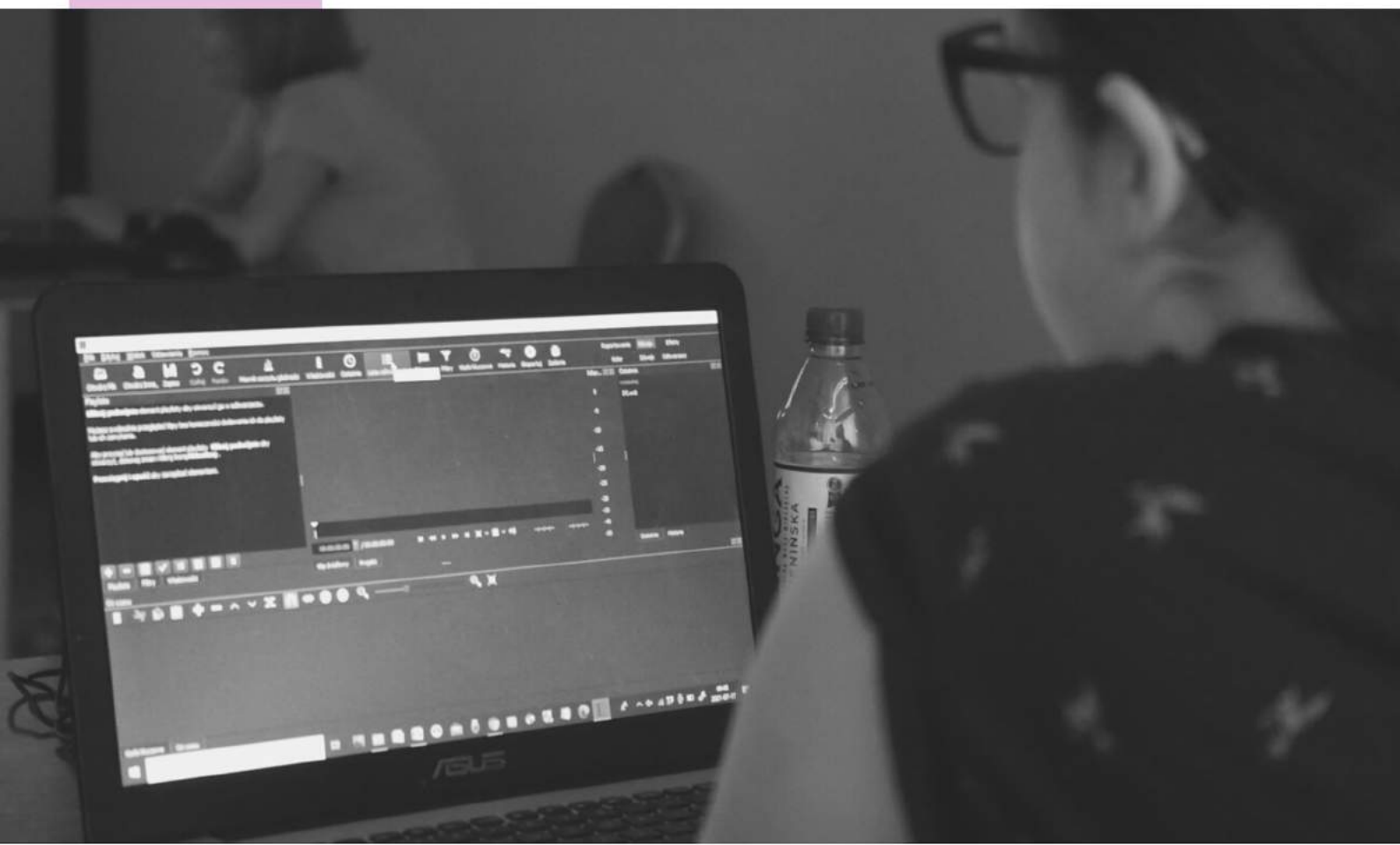
- Odbędzie się pięć spotkań, których celem będzie wymiana najlepszych praktyk w zakresie dialogu międzykulturowego i mediów cyfrowych.
- Po każdym spotkaniu organizacje partnerskie testują poznane metody, prowadząc zajęcia edukacyjne i animacyjne z młodzieżą.
- przygotowywany jest zbiór najlepszych praktyk,
- produkowane są materiały wideo przygotowywane przez młodzież w ramach eksperymentów (łącznie 40 filmów wideo i 10 podcastów);
- produkowanych jest 5 krótkich filmów informacyjnych na temat metodologii stosowanej podczas praktycznych wymian.

19

TERMIN REALIZACJI:
2021-2022

PARTNERZY:

- Cooperativa Itinere, Italy(lider).
- Stowarzyszenie PracowniaFilmowa "Cotopaxi", Poland.
- United Societies Of BalkansAstiki Etaireia, Greece.
- Real Time Video Ltd, UK.
- Clube Intercultural Europeu,Portugal.



POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE (I):

Poza głównymi działaniami statutowymi członkinie i członkowie Stowarzyszenia byli zaangażowani w różne inicjatywy, jak i reprezentowali COTOPAXI w zewnętrznych wydarzeniach oraz poza formalnymi projektami i partnerstwami.

W ramach odpłatnej działalności statutowej COTOPAXI było zaangażowane w:

- realizację cyklu szkoleniowego z zakresu realizacji materiałów audiowizualnych oraz przygotowywania treści wideo do edukacji i animacji społecznej prowadzonej dla Zespół do obsługi Placówek opiekuńczo-wychowawczych Nr 1,
- przeprowadzenie warsztatów audiowizualnych dla dzieci i młodzieży z Ursynowa w ramach współpracy z organizacją "Zielony Ursynów",
- przeprowadzenie szkolenia z przygotowywania materiałów audiowizualnych dla FRSE,
- szkolenie z zakresu empatii poznawczej wobec dzieci i osób z niepełnościami intelektualną dla Zespół do obsługi Placówek opiekuńczo-wychowawczych Nr 1.



POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE (II):

Uczestniczyliśmy także w szkoleniach i spotkaniach z przedstawicielami organizacji pozarządowych, instytucji publicznych, samorządowych i grup nieformalnych celem opiniowania i inicjowania wspólnych projektów oraz wprowadzania rekomendacji zmian systemowych dotyczących głównie obszarów takich jak: edukacja kulturalna czy działania na rzecz/z osobami z niepełnosprawnością.

Realizacji wszystkich projektów prowadzonych przez Stowarzyszenie towarzyszyły kampanie informacyjne, w efekcie których przedstawiciele i przedstawicielki zespołów projektowych oraz uczestnicy projektów brali udział w audycjach w radiowych (m.in.: RDC, Radiu Kampus).



22

Wszystkie informacje na temat funkcjonowania Stowarzyszenia są umieszczane na stronie internetowej:

www.pracowniacotopaxi.pl

oraz fanpage'u:

facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi



Sporządziła: Ada Gaska-Szewczyk
Warszawa, 22/09/2022

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gaska-Szewczyk – członkini Zarządu