

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa COTOPAXI
ul. Skaryszewska 6 lok.17, 03-802 Warszawa
mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl
www.pracowniacotopaxi.pl
KRS 0000 302 175

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

STOWARZYSZENIA
PRACOWNIA FILMOWA COTOPAXI
ZA ROK 2023



INFORMACJE OGÓLNE..... 1

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2023 R. 4

GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:..... 6

- PROJEKT: URBAN SURVIVAL KITS..... 6
- PROJEKT: DOMY OD ŚRODKA – WSPÓLNE ŚWIĘTOWANIE... 9
- PROJEKT: PLANETA NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ – JAK ZWIEDZAĆ
JĄ BEZ LĘKU..... 10
- PROJEKT: W STRONĘ EMPATII..... 14
- PROJEKT: WARSZTATY FILMOWE DLA MŁODZIEŻOWEGO
OŚRODKA SOCJOTERAPII „JĘDRUŚ” W JÓZEFOWIE 15

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE... 16



INFORMACJE OGÓLNE

DANE REJESTROWE I KONTAKTOWE:

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

siedziba:

ul. Skaryszewska 6 lok. 17, 03-802 Warszawa

www.facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi

www.pracowniacotopaxi.pl

NIP: 1132713045

KRS: 0000302175

REGON: 141368601

mail: biuro@pracowniacotopaxi.pl

tel. 792 799 550

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi” utworzone zostało 2 lutego 2008 r. a jego formalna rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym miała miejsce 27 marca 2008 r.

Liczba członków Stowarzyszenia: 33 osoby.

W 2022 roku nie było zmian w liczbie członków, nie przybyli nowi ani nie odeszli dotychczasowi członkowie.

02

SKŁAD ZARZĄDU STOWARZYSZENIA

OD DNIA 22.06.2018 R. TWORZĄ:

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gąska-Szewczyk – członkini Zarządu

SKŁAD KOMISJI REWIZYJNEJ STOWARZYSZENIA

OD DNIA 22.06.2018 TWORZĄ:

Kamil Matuszczyk

Marcin Sidwiński

Milena Suchenek

ZESPÓŁ:

Ada Gąska-Szewczyk – koordynatorka projektów krajowych, trenerka, facylitatorka

Katarzyna Gut – facylitatorka

Anna Jałoszyńska - facylitatorka, trenerka

Kamil Matuszczyk - facylitator

Anna Paulina Sierzputowska – prowadzenie strony internetowej

Łukasz Szewczyk – główny trener, koordynator projektów międzynarodowych

CELE STATUTOWE STOWARZYSZENIA:

W brzmieniu obowiązującego statutu do celów należą:

1. działanie na rzecz kultury, w szczególności w obszarze filmu i audio-wizualności,
2. wspieranie inicjatyw lokalnych, w tym młodzieżowych, służących powstawaniu sztuki i kultury,
3. realizacja działań edukacyjnych i naukowych w zakresie szerzenia wiedzy o sztuce filmowej lub poprzez sztukę filmową,
4. promowanie nowoczesnej edukacji kulturalnej w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi,
5. wspieranie organizacji pozarządowych w Polsce i za granicą poprzez upowszechnianie ich działalności i wizerunku w formie audiowizualnej,
6. propagowanie wiedzy, nauki i kultury oraz formowanie postaw odpowiedzialności obywatelskiej,
7. realizacja działań wspomagających rozwój demokracji, w tym demokracji lokalnej,
8. realizacja działań na rzecz pogłębiania integracji europejskiej,
9. wspieranie animatorów lokalnych (w tym doskonalenia zawodowego nauczycieli) w zakresie profilu działalności Stowarzyszenia,
10. aktywizacja społeczna osób zagrożonych wykluczeniem społecznym,
11. promowanie włączenia społecznego i walki z ubóstwem,
12. prowadzenie działań wspierających wzmacnianie więzi społecznych, rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktywizacji młodzieży, w tym promocji wolontariatu,
13. wspieranie różnych form kształcenia ustawicznego,
14. wspieranie edukacji pozaformalnej młodzieży i niezawodowej edukacji osób dorosłych,
15. promocja przedsiębiorczości,
16. wspieranie działań w zakresie ochrony środowiska kulturowego oraz przyrodniczego,
17. promowanie ochrony dziedzictwa kulturowego i naturalnego, a także ochrony środowiska naturalnego i efektywnego wykorzystania zasobów,
18. przeciwdziałanie wykluczeniu informacyjnemu,
19. przezwyciężanie barier, uprzedzeń i stereotypów.

04

SKŁADKA CZŁONKOWSKA:

Od 17 czerwca 2016 r. wysokość składki członkowskiej pozostaje na przyjętym przez Walne Zebranie Członków poziomie 3 zł miesięcznie (36 zł rocznie).

STRUKTURA I ŹRÓDŁA PRZYCHODÓW STOWARZYSZENIA W 2023 R.

Szczegółową analizę finansową zawiera sprawozdanie finansowe za 2023r., w tym rozdziale zostały zaprezentowane najważniejsze informacje oraz szczegóły dotyczące struktury przychodów.

W 2023 roku Stowarzyszeniu uzyskało przychody z działalności statutowej większe o ok. 15% w porównaniu do 2022 roku (337 440 zł wobec 294 264 zł). Są to trzecie najwyższe przychody w historii Stowarzyszenia, co więcej, po zakończeniu projektu partnerskiego, którego byliśmy liderem, przychód w roku 2023 jest już przychodem samego Stowarzyszenia niepowiększonym o przychód konsorcjum partnerskiego. Największy udział miały przychody z działań w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w postaci grantów międzynarodowych w ramach programu Erasmus+.

W roku 2023 nastąpiło drastyczne zwiększenie przychodów z odpłatnej działalności pożytku publicznego – 116 360 zł wobec 6 130 zł w 2022r. W 2023r. zrealizowaliśmy kilka działań w ramach działalności odpłatnej, z których największym był projekt „Planeta niepełnosprawność” z Bielańskim Środowiskowym Domem Samopomocy. W 2023r. odnotowaliśmy spadek przychodów z darowizn i niezmiennie nie przekraczają one kilku procent w strukturze przychodów. Niestety, bardzo trudno jest nam realizować skuteczne strategie fundraisingowe pomimo sięgnięcia po różne instrumenty (darowizny przez www, reklamy adwords google).

W 2022r. przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego tylko nieznacznie przekroczyły przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego w strukturze przychodów. Jest to sytuacja, do której chcielibyśmy dążyć w dłuższej perspektywie czasowej, gdyż pozwala na uniezależnienie się od konkursów grantowych, które w 2023r. były wyjątkowo trudne dla Stowarzyszenia. Możliwe, że łączyło się to jeszcze większą kontrolą polityczną nad przyznawanymi grantami (2023r. był bodajże pierwszym rokiem, w którym nie otrzymaliśmy żadnego dofinansowania ze środków ministerialnych czy szerzej z budżetu krajowego).

05

Największe koszty były oczywiście związane z działalnością statutową i wyniosły 266 062 zł. Zysk netto za 2023r. wyniósł prawie 59 200 zł.

Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego w 2023r.*			
Nazwa projektu	Forma/ Grantodawca	Wysokość przychodu (zł)	Procentowo w strukturze
Urban Survival Kits (płatność końcowa)	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych 2021	51 971,55	18,98%
New narrations for the future of Europe	Dotacja/ Erasmus+ KA2 Edukacja dorosłych - partnerski	40 333,22	14,73%
Domy otwarte – wspólne świętowanie	Dotacja/ projekt partnerski z Fundacją Pole Dialogu, Fundusze norweskie	31 138,67	11,37%
Szkoła Życzliwej Wyobraźni (płatność końcowa po zakończeniu projektu)	Dotacja/ Fundusze norweskie	2 167,12	0,79%
Kompetencje do prowadzenia warsztatów empatii dla nowych odbiorców	Dotacja / Erasmus+ KA1 Edukacja dorosłych	27 897,28	10,19%
RAZEM		153 507,84	56,07%
Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego w 2023r.			
RAZEM		116 360,00	42,50%
Planeta niepełnosprawność (umowa z UD Bielany)		84 080,00	30,71%
Problemy Polityki Społecznej (umowa z UW)		9 000,00	3,29%
Podcast #Karjeromat (umowa z Fundacją POLPROM)		7 920,00	2,89%
Warsztaty w MOS Jędrus		15 360,00	5,61%
Składki członkowskie		50,00	0,02%
Darowizny (wszystkie od osób fizycznych)		3254,37	1,19%
Przychody finansowe (dodatnie różnice kursowe)		599,40	0,22%
Pozostałe przychody operacyjne		0,00	0,00%
Przychody łącznie		273 771,91	100%

*UWAGA – Tabela nie uwzględnia rozliczeń międzyokresowych przychodów.

GŁÓWNE DZIAŁANIA STATUTOWE:

PROJEKT: URBAN SURVIVAL KITS



Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

Projekt formalnie rozpoczął się w lipcu 2021, ale ze względu na obostrzenia pandemiczne pierwsze działania miały miejsce w 2022 roku. Jego podstawowym założeniem było podzielenie się doświadczeniem aktywności na różnych polach kultury i wypracowanie form artystycznej ekspresji osób z niepełnosprawnościami. Nazwa nawiązuje do sposobów, w tym artefaktów, które mogą być pomocne w miejskiej dżungli. Dżungli jako metafory miejsca i podróży, stąd też artystyczne poszukiwania dotyczyły przeżywania, doświadczania, radzenia sobie i osvajania podróży – tej dalekiej, zamorskiej, jak i osobistej, wewnątrz siebie.

Liderem projektu jest Arts&Disability Forum, organizacja zrzeszająca i promująca sztukę osób z niepełnosprawnościami z Belfastu w Irlandii Północnej. Konsorcjum organizacji partnerskich powstało w trakcie projektu GUIA2. Ze strony polskiej zaprosiliśmy do współpracy Środowiskowy Dom Samopomocy „Pod skrzydłami” z Ochoty, jak i inne osoby biorące udział w naszych projektach.

07

Kalendarium działań:

- w dniach 9-17 lutego 2023r. pracowaliśmy w ŚDS „Pod skrzydłami” przy ul. Nowogrodzkiej (program B dla osób z niepełnosprawnością intelektualną) nad materiałami na wystawę, w tym robiliśmy spacer z mapowaniem i zbieraniem artefaktów oraz odgłosów, wykonywaliśmy maski i inne dzieła zgodnie z kompetencjami zdobytymi podczas udziału w pierwszych warsztatach w Belfaście,
- w dniach 16 – 22 kwietnia 2023r. braliśmy udział w drugim szkoleniu stacjonarnym w Belfaście. Założeniem projektu było maksymalne włączenie osób z niepełnosprawnościami, dlatego mieliśmy okazję pojechać z uczestnikami naszych projektów. W wyjeździe wzięło udział 7 osób,
- działania lokalne – w ŚDS „Pod skrzydłami” prowadzone były warsztaty, w ramach których powstały prace inspirowane sztuką i wspólną pracą w Belfaście. Prace zostały zdigitalizowane i zaprezentowane na wystawie międzynarodowej w galerii University of Atypical w Belfaście (2023r.)
- 30 czerwca 2023r. odbył się finał wystawy prac zrealizowanych w projekcie wraz ze spotkaniem upowszechniającym i podsumowującym zrealizowane działania i powstałe materiały. Spotkanie przyciągnęło kilkadziesiąt osób do Przystanku książka na warszawskiej Ochocie,
- w dniach 16-17 czerwca 2023r. odbyło się podsumowujące projekt spotkanie koordynatorów krajowych w Antalyi.

08

TERMIN REALIZACJI:

2021 – 2023

PARTNERZY:

Arts&Disability Forum – Lider projektu – Irlandia Północna

Blauschimmel Atelier – Oldenburg – Niemcy

UPSET – Zagrzeb – Chorwacja

Akdeniz University – Antalia - Turcja

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

STRONA PROJEKTU:

https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1QR1pZ_hWQw-KQxgA38dx5j7DhR9OtVk&ll=54.58287663431123%2C-5.93472691752398&z=17





PROJEKT: DOMY OD ŚRODKA – WSPÓLNE ŚWIĘTOWANIE

Stowarzyszenie przystąpiło do projektu jako partner Fundacji Pole Dialogu. Działania zakładały szereg form aktywności w tym wypracowania nowego święta w trzech Domach Pomocy Społecznej z województwa mazowieckiego: w Karolinowie, Żyrardowie i Sulejówku.

Zadaniem Stowarzyszenia było przeprowadzić warsztaty realizacji wideo z młodzieżą a następnie wesprzeć i facylitować jej prace w poszczególnych DPSach. Powstały trzy kilkusobowe grupy, które między końcem sierpnia a grudniem odwiedzały mieszkańców i mieszkanki poszczególnych domów. W tym czasie również odbyły się dwa święta, które jak i codzienne życie zostały zdokumentowane przez młode osoby.

Dokończenie realizacji poszczególnych warsztatów w tym pokaz gotowych filmów zostały zaplanowane na 2024r.

PARTNERZY:

Fundacja Pole Dialogu

Bjerkaker Learning Lab (Norwegia)

Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”

STRONA PROJEKTU:

<http://poledialogu.org.pl/domy-otwarte-wspolne-swietowanie/>





PROJEKT: PLANETA NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ – JAK ZWIEDZAĆ JĄ BEZ LĘKU

Projekt realizowany wraz z Bielańskim Środowiskowym Domem Samopomocy i finansowany ze środków Urzędu Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy.

W ciągu wieloletniej współpracy z warszawskimi Środowiskowymi Domami Samopomocy zdobyliśmy zaufanie ich kadry, rodziców/opiekunów a przede wszystkim uczestników/uczestniczek, co pozwalało na eksperymentowanie z formą i treścią wideo, jak i samymi działaniami. W tym projekcie staraliśmy się połączyć nasze aktywności na rzecz rozwijania empatii poznawczej oraz formę wideo, wychodząc jednak od strony potrzeb zupełnie innej grupy – młodzieży, uczniów/uczennic bielańskich szkół średnich. Zastanawialiśmy się, jakie są ich myśli, reakcje, emocje i doświadczenia w kontakcie z osobami z niepełnosprawnością intelektualną i chorującymi psychicznie. Założyliśmy, że w formie zdjęć (warsztaty z grupą A – os. chorującymi) i wideo (grupa B – os. z niepełnosprawnością intelektualną) będziemy starali się odpowiedzieć na pytania, postawy młodych osób.

W pierwszym kroku przygotowaliśmy ankietę i wraz z warsztatami wprowadzającymi przeprowadziliśmy ją w trzech wybranych szkołach. Uzyskane odpowiedzi, ponad sto, prowadziły do dwóch głównych obszarów – dominującym były emocje z zakresu współczucia, obejmujące również takie postawy jak podziw, potrzebę wsparcia czy, w kilku wypadkach, litość. Drugim obszarem był lęk, głównie w kontekście niezrozumienia, błędnego odczytania słów, zamiarów, ale również lęk o własne bezpieczeństwo, czy chociażby komfort. Skrajną emocją był wstręt.

11

Wyniki ankiet skonfrontowaliśmy z uczestnikami/uczestniczkami. Staraliśmy się je ubrać w formę trzecioosobowych relacji by nie stanowiły źródła urazy czy przykrości. Niemniej, co znamienne, zauważaliśmy, że osoby chorujące koncentrowały się na potrzebie budowania w młodych ludziach zainteresowania i zrozumienia (w odcieniu współczucia), gdy osoby z niepełnosprawnością intelektualną w zasadzie nie miały żadnych kontaktów z grupą młodzieży i trudno było im sformułować przekaz.

W trakcie warsztatów wypracowaliśmy formę odpowiadającą edukacyjnemu celowi powstałych materiałów. Osoby z doświadczeniem choroby swoje zdjęcia ubrały w cykl składający się z trzech części – najpierw podchwytliwe, prowokujące pytanie związane ze zdjęciem grupowym („Kto na tym zdjęciu jest osobą chorującą psychicznie?”), następnie seria zdjęć poszczególnych uczestników/uczestniczek odpowiadająca na pytanie jak żyje się z chorobą a na koniec zdjęcia mówiące o hobby/zainteresowaniach. Co ważne, przedstawiały one czynności, z którymi łatwo utożsamiły się osoby młode (np. sport, sztuka i oglądanie telewizji wraz z przeglądaniem social mediów).

Wideo nakręcone z osobami z niepełnosprawnością intelektualną również składało się z trzech części. W pierwszej, poszczególni bohaterowie/bohaterki przedstawiali się, mówiąc o swojej niepełnosprawności oraz o swoim życiu. Druga nawiązywała swoją formą do słynnego performance’u Mariny Abramovic „Artist is present” i ukazywała milczące portrety poszczególnych osób w sekwencjach kilkunastosekundowego wideo. Trzecia część jest eksperymentem odpowiadającym bezpośrednio na postawy młodych ludzi ujawnione w ankietach: zaproszone zostały dwie zawodowe aktorki, które miały odegrać poszczególne, wskazane przez licealistów postawy – współczucie, wsparcie, niechęć, lęk, zakłopotanie, zawstydzenie i inne.

12

Uczestnicy i uczestniczki zostali wcześniej poinformowani o odgrywaniu scen przez zaproszone osoby, ale nie znali ich przebiegu. Zostały skonfrontowane z przedstawionymi emocjami i postawami, dzięki czemu ich reakcje były bardzo naturalne i wyraziste.

Ważnym wydarzeniem była publiczna odśłona zrealizowanych materiałów podczas pokazu w sali widowiskowej Urzędu Dzielnicy Bielany. Wideo wywołało bardzo duże emocje, ujawnione podczas dyskusji z udziałem twórców/twórczyń.

Zdjęcia i wideo stały się podstawą stworzenia scenariusza lekcji, które prowadzone były w szkołach. Młodzież reagowała bardzo różnie, pojawiały się łzy, zarówno jak i momenty dłuższego milczenia. Uważamy, że właśnie w taki sposób internalizowały, odtwarzały i przetwarzały pokazane postawy konfrontując je z własnym doświadczeniem. Co ważne, projekt będzie miał swoją kontynuację w 2024r. w formie poszerzonych spotkań w szkołach.

Innym komponentem działania były warsztaty rozwojowe bazujące na programie Szkoły Życzliwej Wyobraźni dla rodziców/opiekunów uczestników/uczestniczek BŚDS. W ich trakcie pracowaliśmy nad nazywaniem i wyrażeniem emocji a przede wszystkim ich regulowaniem.

Dodatkowo, zorganizowany został trzydniowy plener fotograficzny dla uczestników/uczestniczek programu A w trakcie, którego powstały zdjęcia do kalendarza na 2024r.

Projekt w liczbach:

- 10 warsztatów fotograficznych dla 8 uczestników/uczestniczek programu A,
- 12 warsztatów wideo dla 12 uczestników/uczestniczek programu B,

13

- 4 warsztaty psychoedukacyjne dla uczestników/uczestniczek programu A,
- 15 warsztatów rozwojowych dla 6 uczestników/uczestniczek – rodziców i opiekunów uczestników/uczestniczek BŚDS,
- 6 warsztatów dla młodzieży z bielańskich liceów,
- trzydniowy wyjazd integracyjny – plener fotograficzny dla uczestników/uczestniczek programu A
- pokaz wideo i wystawa zdjęć w sali widowiskowej UD Bielany m.st. Warszawa



14

W STRONĘ
EMPATII**PROJEKT: W STRONĘ EMPATII**

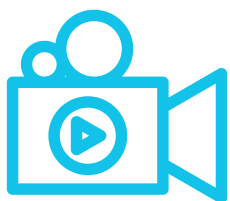
Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt odzwierciedla jedynie stanowisko jego autorów i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

Projekt zakłada zdobycie nowych oraz pogłębienie już posiadanych umiejętności i wiedzy z zakresu prowadzenia działań edukacyjnych dla osób dorosłych. Uczestnikami projektu są członkinie, członkowie, pracownicy, pracowniczki oraz wolontariusze i wolontariuszki Stowarzyszenia.

W ramach przewidzianych działań, dwoje reprezentantów stowarzyszenia wzięło udział w szkoleniu pn. Sensitisation training with reference to diversity, migration, racism, discrimination and diversity with strategies for teaching these issues to diverse age groups prowadzonym przez organizację InterCultural Iceland w dniach 3-9 września 2023r. w Reykjaviku. Zdobyte kompetencje mieliśmy okazję zaprezentować podczas spotkania z odbiorcami naszych działań oraz wdrożyć już podczas warsztatów rozwojowych adresowanych do rodziców/opiekunów uczestników/uczestniczek Bielańskiego Środowiskowego Domu Samopomocy w ramach projektu Planeta niepełnosprawność.



15

**PROJEKT: WARSZTATY FILMOWE
DLA MŁODZIEŻOWEGO OŚRODKA SOCJOTERAPII
„JĘDRUŚ” W JÓZEFOWIE**

Projekt był prowadzony w ramach odpłatnej działalności pożytku publicznego na zamówienie Fundacji Pro-Cultura. Obejmował cykl kilkunastu warsztatów dla dwóch grup szóstoklasistów. Młodzież pracowała z wykorzystaniem sprzętu zakupionego przez Fundację i przekazanemu Ośrodkowi. Na zakończenie zrealizowane zostały filmy, które, co istotne, zostały zmontowane przez samych twórców/twórczynię.



POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE:

Poza głównymi działaniami statutowymi członkinie i członkowie Stowarzyszenia byli zaangażowani w różne inicjatywy, jak i reprezentowali COTOPAXI w zewnętrznych wydarzeniach oraz poza formalnymi projektami i partnerstwami.

Braliśmy udział m.in. w pokazie filmu zrealizowane przez mamy uczestników/uczestniczek BŚDS w bibliotece publicznej na Bielanach. Zrealizowaliśmy lekcję dla uczniów i uczennic Akademickiego Liceum Ogólnokształcącego i Technikum Weterynaryjnego przy ul. Miłej 2 podczas której zaprezentowaliśmy materiały stworzone w projekcie Planeta niepełnosprawność.

22 listopada 2023r. braliśmy udział w Kongresie bibliotek pn. „W czym mogę pomóc?” mówiąc o empatii poznawczej i Szkole Życzliwej Wyobraźni (link do wystąpienia: www.kongresbibliotek.pl/nagrania/).

28 listopada 2023r. braliśmy udział w konferencji dotyczącej przyszłości kształcenia młodych osób w kontekście kompetencji rynku pracy organizowanej przez Fundację POLPROM. Mówiliśmy o kompetencjach cyfrowych, ale głównie o rozwijaniu empatii poznawczej.

Rozpoczęliśmy również przygotowania do realizacji projektu „New narrations for the Future of Europe” kierowanego przez organizację Itinere z Włoch w ramach programu Erasmus+. Realizacja projektu, z dużym opóźnieniem ze strony lidera, przewidziana była na 2024r.





W ramach odpłatnej działalności statutowej COTOPAXI było zaangażowane w:

- realizację podcastów #Karieromat dla Fundacji POLPROM o rynku pracy, których odbiorcami byli młodzi ludzie. Zajmowaliśmy się zarówno doradztwem technicznym, wsparciem w zakupie sprzętu, jak i realizacją i podstprodukcją poszczególnych odcinków. Cała seria podcastu dostępna jest pod adresem: <https://podcasters.spotify.com/pod/show/karieromat>

- realizację filmu promocyjnego czasopisma naukowego „Problemy Polityki Społecznej” Wydawanego przez Wydział Nauk Politycznych i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego. Video dostępne jest na stronie czasopisma: <https://www.problempolitykispolecznej.pl/>

Ponadto, w dalszym ciągu wspieraliśmy w 2023r. ofiary konfliktu wywołanego agresją Rosji na Ukrainie. Nasze biuro do czerwca 2023r. w dalszym ciągu było domem dla Inny i Valerego. Mimo, iż warunki nie były przesadnie komfortowe, dzięki pomocy i zaangażowaniu członków i członkiń Stowarzyszenia udało się stworzyć namiastkę bezpiecznej przestrzeni dla matki i syna z zachodniego Donbasu. Prócz schronienia udzielaliśmy również pomocy w codziennym funkcjonowaniu i zaklimatyzowaniu się oraz w kontaktach z administracją i opieką zdrowotną.

Wszystkie informacje na temat funkcjonowania Stowarzyszenia są umieszczane na stronie internetowej:

www.pracowniacotopaxi.pl

oraz fanpage'u:

facebook.com/PracowniaFilmowaCotopaxi



Sporządzili: Łukasz Szewczyk i Ada Gąska-Szewczyk
Warszawa, 18/06/2024

Łukasz Szewczyk – prezes Zarządu

Anna Paulina Sierzputowska – wiceprezeska Zarządu

Ada Gąska-Szewczyk – członkini Zarządu